HAYDEE PADILLA FRENTE A LA CHONA DESCUBRE AL MARIDO DE UNA Y OTRA





SE VA MARTA GONZALEZ: SU META, ESPAÑA

Aunque aún no esté definida su partida, la misma es muy probable. Marta, con Leandro, María Mercedes y "Chiche" Sosa se irían a la Madre Patria (P. 3).

CHUNCHUNA: EL CAMBIO



Chunchuna Villafañe, símbolo de la mujer argentina "sexy" se eclipsó de su habitual tarea: debió afrontar situaciones difíciles, pero lo hizo con madura noción de su responsabilidad. Ahora vuelve, con indomable voluntad, sabiendo que está en el cambio. (Páginas 8 y 9).

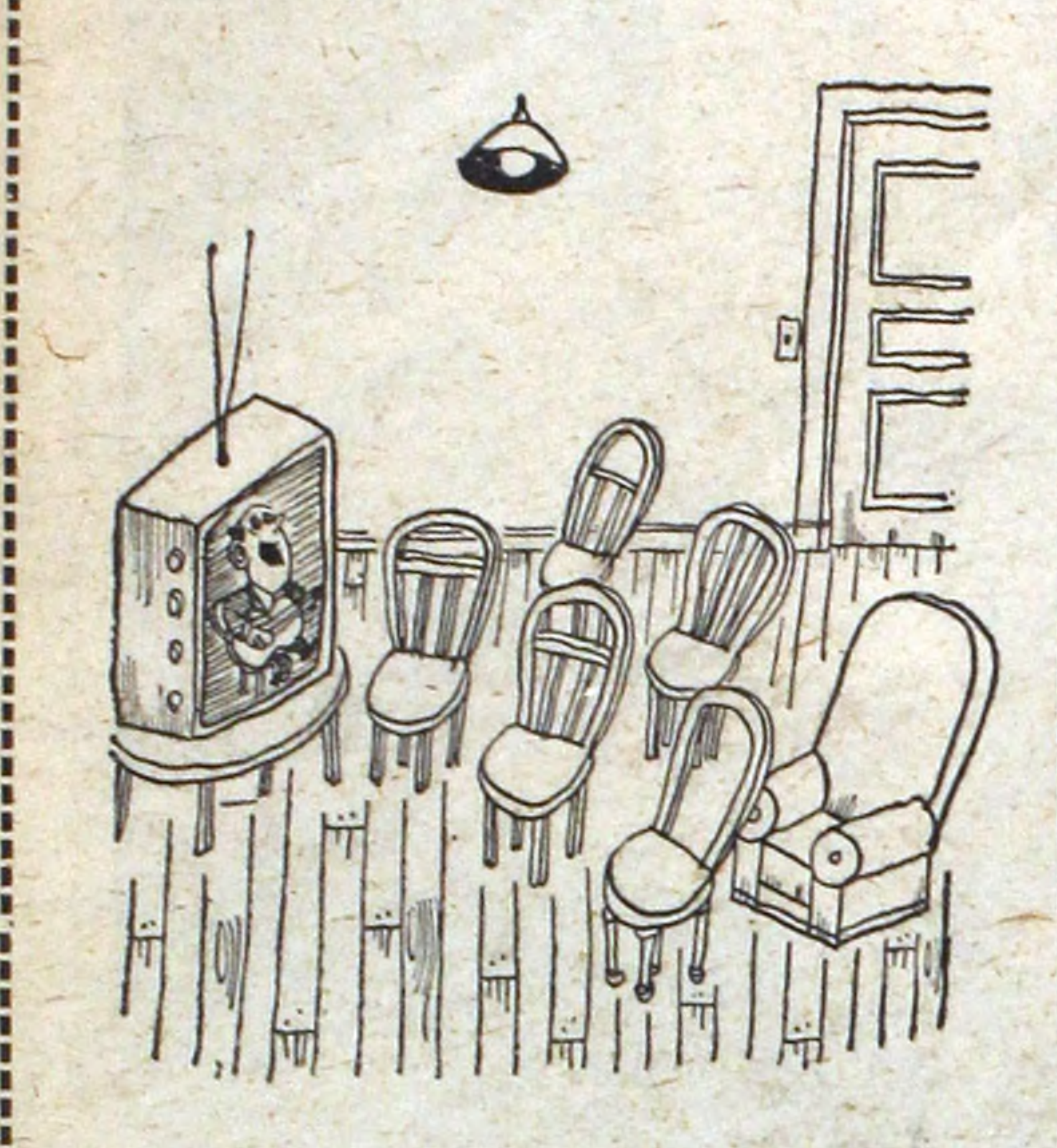


PELOS Y MAÑAS...

Dice el refrán que "el zorro cambia de pelo pero no de mañas". Pepe Iglesias, que popularizó aquel seudónimo, volvió de España para hacer una temporada de café concert y mostrar nuevas facetas de su arte, de claro sentido popular y certero sentido del humor. Cuenta cosas importantes sobre su labor y propósitos. (Pág. 5).

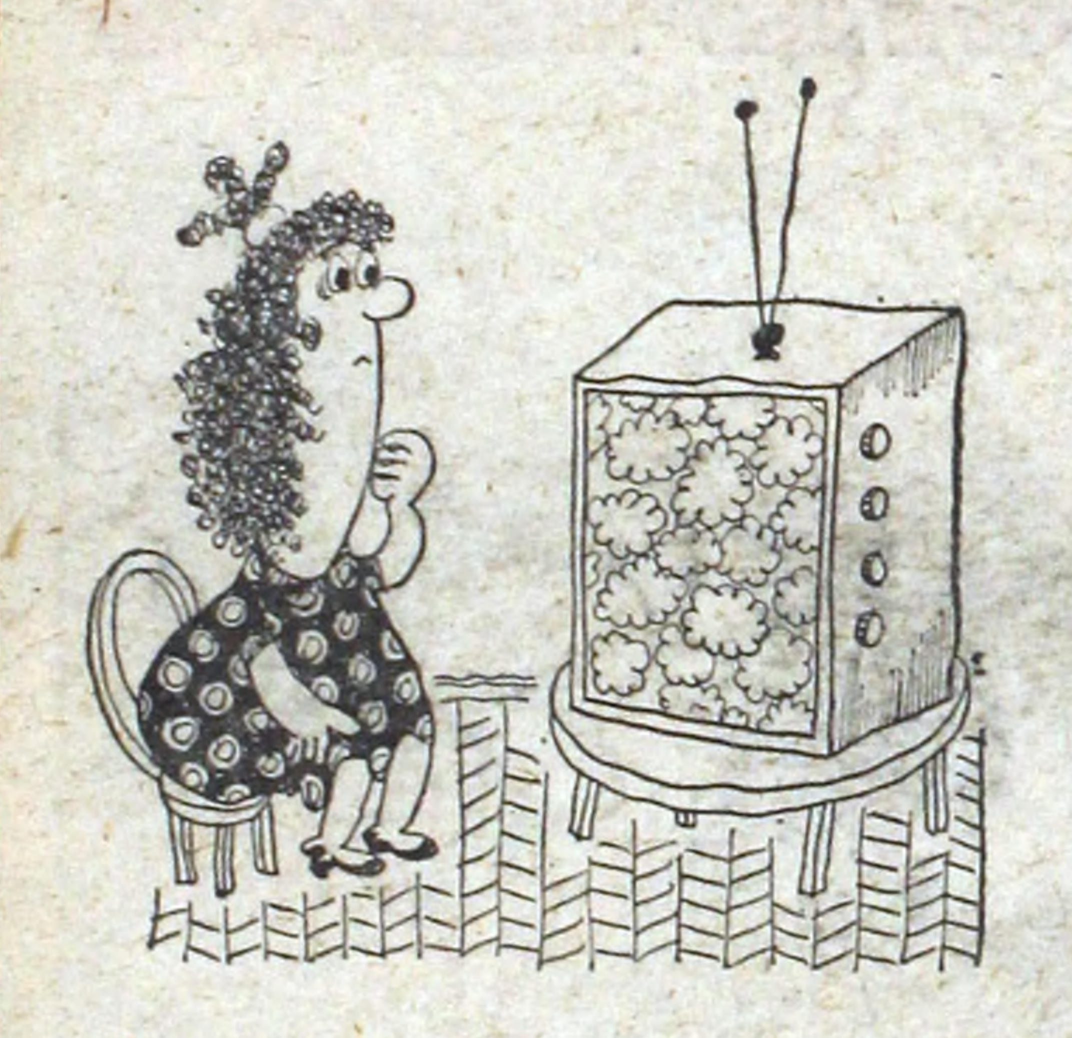
BASURTO SHOW

UNANIMIDAD



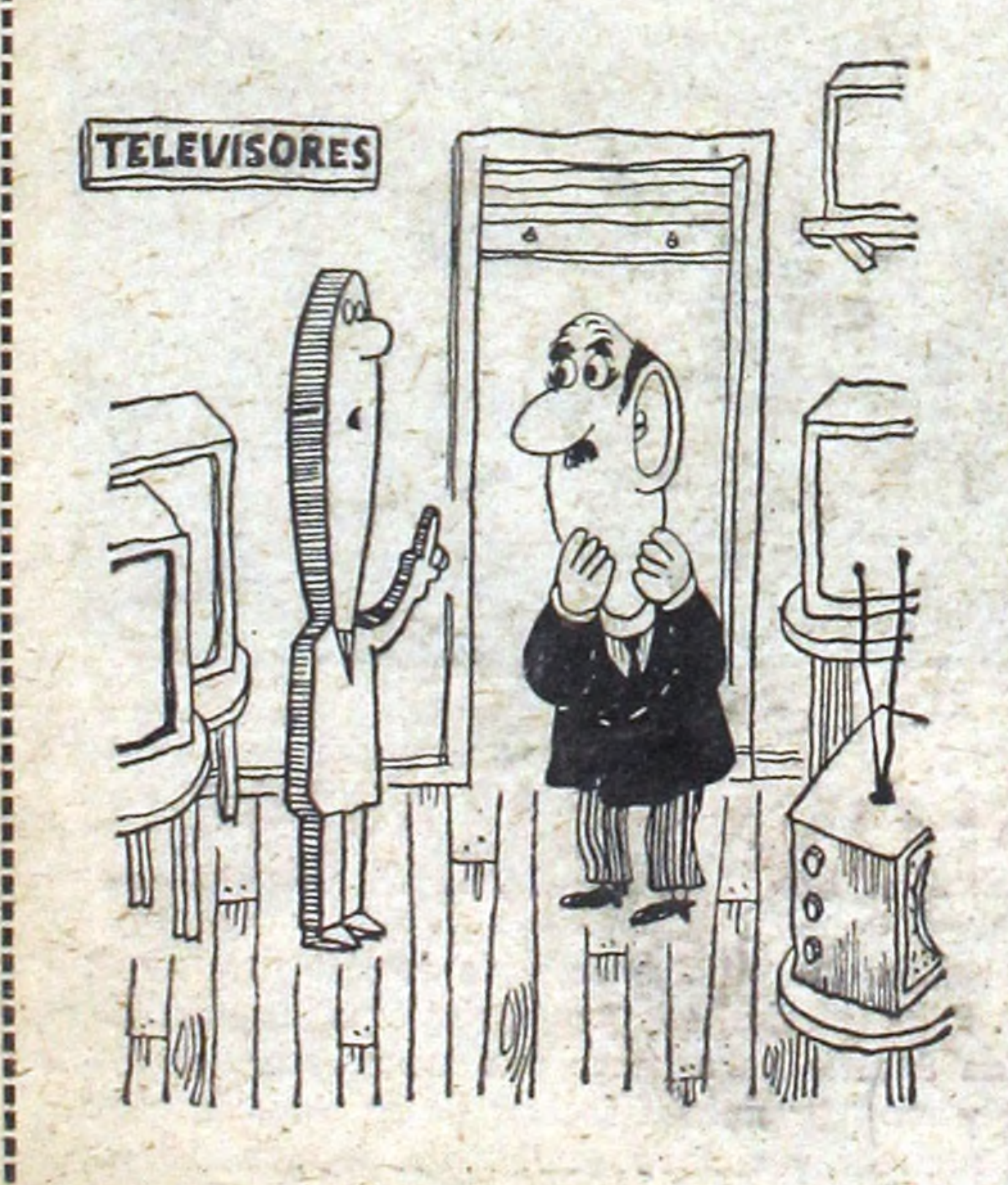
—Y ahora haré un solo de guitarra...

HIGIENE



—Si la imagen es borrosa, no toquen los controles; estamos pasando el plumero en el estudio.

A MEDIDA



—Quiero un televisor extrachato...



VOLVER: "¡Claro que lo haré!", afirmó Nati con énfasis.



FELIZ: Por la repercusión de sus recitales en Argentina.

Nati Mistral No Quiere Decir Adiós

Después de un mes de permanencia en el país, la talentosa actriz y cantante se marcha a España con mucha tristeza. Nati Mistral ansía volver a cantar para los argentinos y lo hará el próximo mes de enero en Mar del Plata.

Vino para repetir su recital, "Cantares y poemas de España y América", durante tres semanas. Pero como no podía ser de otra manera, Nati Mistral fue retenida por el público capitalino cuatro semanas más que las previstas.

Sin embargo su exitosa visita al país no terminó en Buenos Aires. Recién el martes pasado Nati Mistral supo lo que es descansar en nuestro país:

—Es cierto... porque desde que he llegado no hice otra cosa que trabajar y trabajar... Claro que sin pesares, porque el público argentino es la cosa más maravillosa que conozco. Hasta los primeros días de junio recibí su afecto en cada una de mis presentaciones en el teatro Odeón, y luego en Córdoba y Rosario.

—Pero ahora nos privará de su arte por unos cuantos meses...

—Bueno... ¡que no es para tanto!

—¿Cuándo estará de vuelta?

—En el mes de enero, para presentarme en el teatro Colón de Mar del Plata. Yo sé que mis actuaciones en el país han tenido gran repercusión (y, en verdad, eso es lo que más me ha gustado), pero también sé que si el público quiere tenerme de vuelta, mis ansias de cantar nuevamente para los argentinos son mucho, pero mucho más grande aún.

—¿Qué va a hacer hasta enero próximo?

—Tengo muchísimo trabajo en España... festivales, presentaciones en todo el país... en fin, realmente mucho que hacer. Hacía cinco años que no me presentaba en Buenos Aires (lo hice en el teatro Cómico, con "El hombre de la Mancha"), pero hace ya bastante tiempo que estoy ausente de España... casi un año. Así que... las tareas están pendientes...

—¿Pero no se tomará ningún descanso antes de comenzar otra vez con su labor?

—No... ahora sí, ha llegado la hora de las pequeñas vacaciones... Hoy mismo —nos dijo el lunes, mientras mostraba sus maletas listas—, **hoy mismo parto hacia las cataratas del Iguazú, que estoy ansiosa por conocer. Después, veré si paso unos días en Bariloche.**

• *Hasta Enero*

Este paseo devolverá a Nati Mistral a Buenos Aires a fines de esta semana.

—Pero solamente por algunas horas. Pasaré a buscar el resto de mi equipaje y saldré de inmediato hacia Europa. No piense, sin embargo, que siento alegría al alejarme. Bien dicen que todas las despedidas son tristes... Pero ¡vamos!... que no es tiempo para lágrimas. En enero regresaré para abrazar a los argentinos con mis canciones, en las que pongo todo mi cariño...



ESPAÑA: El talento se marcha... Nati Mistral debe cumplir con compromisos en la Madre Patria que la espera.

"ME VOY CON CHICHE"

Marta González tiene su vida atada al futuro deportivo de su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa. El año pasado ella arregló contratos con México porque querían ofrecérselo allí al futbolista. Esta vez es España, más concretamente, Sevilla. ¿Se hará?...



FELIZ: Martita, con su hija: un sueño que responde a sus aspiraciones.



FIESTAS: "No me gustan; elijo la casa".



LA PAREJA: "Me siento muy bien acompañando a Chiche", dijo Martita.



LOS HIJOS: Se nota desde la sonrisa hasta los juegos que son su alegría.

PARTIR: En cualquier momento se va.

Desde hace mucho tiempo Marta González se muestra renuente a las fiestas y reuniones del ambiente. Muy pocas veces concurre a ellas y cuando lo hace, ciertamente es muy breve su permanencia.

—¿Por qué ocurre eso? —le preguntamos luego de comentar tal modalidad.

Aunque pretende restarle importancia a nuestras palabras con una sonrisa entre sorprendida e intrascendente, termina por explicar su posición.

—En verdad —nos dice— desde que tenemos dos hijos en casa, se me "hace duro" dejarlos. Muchas veces tengo compromisos que son ineludibles, pero a último momento encuentro un motivo o un pretexto para eludirlos.

—¿No es un exceso de cariño?

—No... Quizá sea un gran apego al hogar... Soy de una gran familia que tiene la clásica tradición española de la familia. Casi diaria —agrega— ese culto casi aldeano "por la casa" y las cosas "de la casa".

—Antes —le decimos—. Ud. salía muy a menudo. Inclusive cuando ennoviaba, era común verlo con su actual marido en muchas fiestas y reuniones. ¿Se puede cambiar, así, tan brusca como tajantemente gustos y costumbres?

—Se puede... ¿Por qué no?... Todo depende de la voluntad, las circunstancias y las obligaciones, que uno adquiere... sobre todo si lo hace de buen gusto y de acuerdo con sus propios sentimientos...

Como se ve, sobre un episodio simple, hemos hecho una serie de reflexiones, preguntas y respuestas...

La verdad es que buscábamos una forma de iniciar la conversación con algo trivial que, sin embargo exigió profundizar algunos conceptos.

Y para clarificarlos aún más, agrega a modo de "finish":

—No vayan a creer, por esto, que me he convertido en una persona reacia a lo que en cierta medida fue mi forma habitual de ser... Creo que cuando los chicos sean más grandecitos, "Chiche" y yo vamos a poder disponer más de nuestra vida... Además no quiero que se diga —ustedes saben cómo son algunas personas fanáticas de sus divisas— que "Chiche" sale de noche, que anda de fiesta en fiesta, o coass por el estilo, porque lo vean, después en las revistas de espectáculos, concurriendo conmigo a reuniones del ambiente... Pero pasemos a otra cosa... ¿Qué querían saber?...

Nos sorprende un poco... Después de todo este tipo de reportajes no llevan —salvo alguna excepción— un fin determinado... Las preguntas nacen y se suceden espontáneamente.

Marta, en su última actuación teatral ("Aplausos" junto a Libertad Lamarque) representaba a una mujer frívola, calculadora, egoísta. Su labor, tan ajustada y exacta en cuanto a la versión interpretativa, reflejaba totalmente lo contrario a lo que ella es en la vida real. Comunicativa, simpática, amistosa.

—¿Le resultó difícil ese rol?... —preguntamos.

—Siempre es difícil representar un personaje que está en los antípodas del espíritu de una... Pero, ésta es la responsabilidad y la labor de un artista.... Durante muchos días, traté de comprender el carácter y las contradicciones que movían a ese ser poseído por la ambición... Traté de explicarme, a mí misma, sus motivaciones... No me resultó, entonces, tan difícil... aunque el riesgo era mucho.

—¿Y qué ocurrió en Mar del Plata?...

Recordamos que Marta con Jorge Barreiro debían hacer un espectáculo en la ciudad balnearia, pero luego, por un entredicho con Verdaguer, debieron cancelar el compromiso estando ya en la ciudad balnearia.

—De esas cosas —nos dicen— no quiero hablar... Los episodios desagradables, son para olvidar...

—¿Es cierto que se van muy pronto?...

Le aclaramos que tenemos la versión de un viaje al exterior.

—Les explicaré brevemente cómo se plantean estos rumores... que son tan solo posibilidades.

Prestamos atención... Y ella nos cuenta.

—El año pasado se hablaba de una transferencia de "Chiche", mi marido, a un club mexicano... Naturalmente, no aceptaríamos disgregar nuestro hogar por razones de trabajo... como tampoco coartar nuestro porvenir— el mío, el de él, el de los chicos— por rechazar la necesidad de un sacrificio.

—Naturalmente.

—Entonces, ante la posibilidad que parecía muy segura, "tendí" algunas líneas, pues yo lo acompañaría para instalarnos allá. Lógicamente, si él se desempeñaba en un club mexicano, yo debía proseguir mi carrera de actriz en la radio, la televisión, el teatro o el cine de aquel país. Ciertamente recibí muy buenas ofertas, pero la negociación de "Chiche" no se hizo y... tampoco quise aceptar esas ofertas. Donde esté "Chiche" y nuestros hijos estaré yo...

—¿Y ahora se produce el mismo caso con España?...

—Exactamente.

—¿Sosa irá a España?

—Efectivamente, más concreto, a Sevilla. Lo llamó su amigo Carmelo Faraone, director técnico, y es posible que se haga.

—Con toda la familia...

—Con toda la familia...

—¿Usted tiene ofertas de allá?...

—Sí. Pero no puedo responder... las mantengo "en conversación". Si "Chiche" firma, yo firmo. Si no se hace la transferencia, no firmo contrato...

—Es una atadura real, entonces...

—Efectivamente. Como creo que debe ser la de dos seres que se quieren y comparten su vida por amor, por comprensión, por recíproca confianza...

Marta González, siguiendo a su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa, es casi seguro que abandona el país. Con ellos, por supuesto, se irían los hijos de ambos, dos hermsos niños que responden a los nombres de Leandro y María Mercedes, y que, con sus "papis", componen una familia preciosa. Si se van, los veremos antes, y desde ya un inmenso deseo: ¡suerte!

Televisión Para los Animales



INQUIETA: Edith sostiene que no dejará de luchar hasta concretar su plan.

Edith Boado no abandona su pasión por los perros, pero ahora pretende ir mucho más alla y transformar su inquietud personal en motivo de interés para las autoridades nacionales. Es por eso que accedió al reportaje de "Crónica". La charla sirvió para poner en conocimiento del público lector y del Gobierno su plan de trabajo destinado a reivindicar a los animales abandonados.

BODA: Muy pronto con Fernando Montrey.

A consecuencia de haber llegado a nosotros el eco de la demanda de los telespectadores, respecto del porqué, Edith Boado no continúa realizando el micro por Canal 9 en el que respondía a consultas sobre animales...

—Yo creo que debo decidirme a lograr la colaboración necesaria para efectuar algo que integre en lo profesional y en mi amor por los animales. Entiéndase: los animales todos. No solamente los perritos, que en algún momento pueden llegar a paliar nuestra angustia o soledad. Por eso tengo una ambición importante que cumplir: la revindicación del animal en todo el país; colocarlo en el lugar que debe ocupar dado que, siéndonos tan útiles, no nos ocupamos en brindarles todo lo que merecen pese a que los explotamos. Porque, si hasta para un tratamiento del sistema nervioso, a veces recomiendan tener un perrito como compañía, es necesario que entendamos que son seres que sufren y necesitan del amor como todos nosotros. Por eso, estoy buscando la manera de que me entiendan que se trata de una idea importante bajo todo punto de vista; hasta el comercial, ya que, en el poco tiempo que llevé a la televisión el micro referido, recibí más de quinientas cartas, la mayoría de ellas haciéndome consultas respecto del trato que se le debe dar a los animales domésticos; la alimentación que les corresponda, hacer que ésta no incida en el presupuesto familiar y todo lo que haría que no se vieran tantos cuadros tristes por las calles de nuestra ciudad, con tantos animales abandonados. Para luego, cuando aparece un caso de rabia, todo el mundo levante su voz en prevención de la posible plaga que se insinuaría con el caso de marras. Pero nadie hace nada por evitarlo, y mucho menos, por posibilitar una vida mejor a los mejores amigos del hombre.

• Evitar Injusticias

—¿Qué propone, concretamente...?

—Que se me permita poner mi profesionalidad a disposición de una causa de la más definida humanidad. Por ejemplo, evitar que la Municipalidad entre en pánico ante un caso de rabia, logrando que esa misma Municipalidad colabore con una medida tan importante como lo sería la reivindicación del animal en la República Argentina. Ahora que, no sé si habrá que esperar al nuevo gobierno para poder concretar la idea.

• Nuevo Casamiento

Aunque, por supuesto, no somos indiferentes al problema de que nos habla, llega a comunicarnos su propio entusiasmo. La seguimos escuchando·

—Yo no soy muy buscavidas, que digamos. Es muy difícil que yo proponga algún tipo de trabajo. Por el contrario, siempre espero que me vengan a buscar. Pero, en este caso, es mi interés personal el que me lleva a buscar la manera de comunicar mi inquietud al público por todos los medios. Me habían ofrecido trabajar en el noticiero y no acepté, porque no está en mí el transmitir interés sobre algo que ya ocurrió. Por eso felicito a quienes pueden hacerlo.

Y, a esta altura de la conversación, aparece un caballero apoyándose en un bastón: Fernando Montrey. El mismo que hace aproximadamente un año, sufrió un violento accidente automovilístico, que lo obligó a permanecer durante ese tiempo en curación, y lejos de los escenarios que lo cuentan como uno de los más eficaces animadores de la noche porteña. Nosotros estamos sobre un rumor, buscando que sea noticia.

—Sí, es verdad; nos casamos... dice él.

Y todo cambió en el transcurso de nuestra charla. Ya son proyectos sobre la vida futura, la forma cómo comenzaron el romance (desde la quietud de mis yesos, nos dice Fernando mostrando sus piernas lesionadas), qué han de hacer cuando el accidente sea nada más que un recuerdo.

—Entiendo que debemos entregarnos al trabajo con todo el ahínco que determina la hora que estamos viviendo; no podemos ser ajenos a la inquietud de todo un pueblo que busca una salida para sus lógicas ambiciones. Y entiendo que en esto también los animales... —continúa Edith.

Bueno... Si en esta oportunidad los animales de nuestro país no logran una ley que los coloque en el lugar que les corresponde en el diario convivir, seguramente no ha de ser porque Edith Boado no lo haya querido.

Claro que nosotros seguimos añorando a una de las mejores animadoras que tiene nuestro video; aquellos programas en que su belleza y distinción ponían el timbre justo que jerarquizaba el gusto del telespectador. Cuando recordamos esos hechos pensamos en que realmente, algo no anda bien en nuestro medio televisivo. Porque, ¿dónde han quedado aquellos programas donde la profesión de una animadora tenía campo de acción en medio de un show de grandes figuras? Claro que Edith dice que no es buscavidas, y que su interés está ahora en su vocación de protectora de los mejores amigos del hombre"; pero, el hombre, ¿qué...?



PRETENSION: Tiene una y muy loable: quiere que todos los perritos vivan tan bien como los suyos. "Evitarían epidemias", dijo.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ANTONIO GRIMAU

—¿De qué signo sos?

—De Piscis.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 10 de marzo.

—¿Dónde?

—En Remedios de Escalada de San Martín, provincia de Buenos Aires.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Mis amistades.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Todavía mis gustos no se referían a ninguna actividad en especial. Lo único que tenía bien claro era mi necesidad de trascender... No me sentía nada cómodo en los límites de mi barrio.

Eso era lo único que sentía y que poco a poco iba tomando fuerza en mí... Hasta que se concretó...

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios y secundarios (industrial), hasta tercer año.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—No, ninguno.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—De la manera más sencilla... Un día leí en un diario una gacetilla en la que se informaba acerca de la formación de un grupo de teatro independiente, en Almagro. Pedían actores jóvenes y bueno, yo me presenté... en seguida comencé a trabajar...



—¿De todo lo que hiciste en tu vida, ¿qué es lo que más te gustó?

—Haber conocido a Leonor (Manso), mi mujer, que dentro de muy poco, en setiembre, me va a dar un hijo

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Creo que sí... por recorrer mundo, por ejemplo...

En realidad, es una sensación bastante vaga la que tengo a ese respecto. Pero, no sé... no puedo traducirla en palabras de otra manera.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Claro que la recuerdo. Era una chica de mi barrio, vivía al lado de casa. Por la época en que éramos "novios" ella tenía 11 años y yo 13.

—¿Practicás algún deporte?

—Toda mi vida hice natación y fútbol. En este momento solo me dedico a hacer gimnasia yoga.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Viajar.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—A Europa. En principio, porque no conozco nada y me gustaría empezar.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—El estreno de la obra que empecé la semana pasada. Se trata de "Juan Palmieri" una pieza del autor uruguayo Taco Larreta. Debutaremos en agosto, en la sala del teatro Sha. Integran el elenco, entre otros Walter Vidarte, Alejandra Boero, Víctor Manso, Cristina Banegas y María de la Paz.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—A Federico Luppi, Pepe Soriano...

—¿Y extranjeros?

—Rod Steiger, Liv Ullman...

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En producir teatro, cine...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La gente.

RETORNARON LAS ZORRERIAS





Nuevamente, entre nosotros, Pepe Iglesias "El Zorro" retoma su ritmo habitual de trabajo. Desde una flamante sala de San Telmo, "El Teatrito", el notable actor cómico despliega su histrionismo sin par. Antes del debut charló con CRONICA sobre sus veinte años fuera del país, y también sobre este esperado y auspicioso retorno.

Sin lugar a dudas, la nueva reaparición de Pepe Iglesias en nuestro medio es motivo de alegría para sus muchos admiradores, que no olvidan los momentos gratos que el famoso "Zorro" les deparó durante tantos años. Acurrucado junto a una pequeña estufa, en su pequeño camarín del pequeño café-concert "El Teatrito", Pepe transmite a nuestro cronista sus impresiones.

—Siempre es emocionante volver al país, y sobre todo cuando se le da a cualquier artista la posibilidad de estrenar un nuevo teatro. Yo falto de la Argentina desde 1955, si bien volví en varias oportunidades (1960, 1964, 1966, 1968). Mi residencia digamos "oficial" la tenía en Madrid pero nunca me quedé quieto, y son pocos los países que me faltan conocer.

Hablar con una estrella como Pepe Iglesias, que brilla nada menos que desde mediados de los años 30, es realmente toda una experiencia. ¿Quién no recuerda sus múltiples personajes? ¿Quién no veía sus películas, verdaderos hits de una época?

—Ya casi me olvidé de cómo se filma —bromea—; **desde el 55 solo hago televisión, radio y teatro. Justamente en Madrid estuve actuando últimamente en un tipo de espectáculo, parecido a las revistas porteñas, pero en el que mi show ocupa la segunda parte del programa, con una duración de una hora. Algo así como lo que hago aquí, ahora: "Justo en el nuevo gusto", escrita por mí y por Eloy Rébora (escondido bajo el pseudónimo de Erre), es una cabalgata de chistes, gangs, canciones, imitaciones, y todo aquello que siempre hice en mi carrera aunque lógicamente renovado y "puesto al día" en cuanto a los acontecimientos que hacen al país.**

Sereno en el hablar, a diferencia de la vitalidad y energía que desparrama en el escenario, Pepe Iglesias toma todo con mucha filosofía:

—Tantos años de "yirar" por el mundo me enseñaron a tomar los acontecimientos con calma. A esta altura de mi vida, nada me entristece profundamente ni nada me alegra profundamente. Nadie puede asegurarme que este espectáculo que hoy estreno va a ser un éxito de público, como nadie puede predecir un fracaso. Son los imponderables de esto que llamamos el mundo del espectáculo: los éxitos, los fracasos son materias que nadie puede desentrañar. Yo me alegro de estar nuevamente en mi país, donde tengo mi casa, donde vive mi madre.

"Justo en el nuevo gusto" es una síntesis de toda su carrera, resumida en un espectáculo francamente recomendable, de hora y media de duración, en el que el popular Pepe actúa acompañado por Gloria Geddes y un conjunto musical que conduce Dante Gilardoni, bajo la dirección general de Eloy Rébora.

"No hay que quedarse, mi viejo —puntualiza Iglesias—; **quienes creían que "El Zorro" se había retirado no tenían ni idea de todo lo que aún puede dar: este espectáculo es una buena prueba de lo que digo. Me siento más actual que nunca, te lo aseguro".**



"ESTRENAR una sala es algo fascinante".



"AQUI tengo mi casa, mi madre, mi vida".

EL ZORRO Y EL CINE

Dieciocho títulos encumbraron el nombre de Pepe Iglesias, y a nivel internacional. En todos fue protagonista absoluto. Filmó también en México y España. Esta es su filmografía completa:

1937: Dos amigos y un amor, de Lucas Demare, con Juan Carlos Thorry, Norma Castillo y Santiago Gómez Cou. Producción, Río de la Plata.

1938: 24 Horas en libertad, de Lucas Demare, con Niní Gambier, Enrique Roldán y Miguel Gómez Bao. Producción, Río de la Plata.

1943: Mi novia es un fantasma, de Francisco Mugica, con Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda y Susana Campos. Producción, Lumiton.

1944 Llegó la niña Ramona de Catrano Catrani, con Olinda Bozán, Aída Alberti y Elina Colomer. Producción, Luis Saslavsky, para Estudios San Miguel.

1945: El tercer huésped de Eduardo Boneo, con Virginia Luque, Miguel Gómez Bao y Susana Campos. Producción, Cinematográfica Sur.

1947: El barco sale a las diez, de Francisco Mugica, con Roberto Airaldi, Golde Flami y Dringue Farías. Producción, Emelco.

Un ángel sin pantalones de Enrique Cahén Salaberry, con Paola Alonso, Semillita y Homero Cárpena. Producción, Luis Saslavsky, para Interamericana.

1948: Recuerdos de un ángel de Enrique Cahén Salaberry, con Pola Alonso, Benita Puértolas y Antonia Herrero. Producción, Luis Saslavsky, para Interamericana.

Una noche en el Tabarín de Luis César Amadori, con Elena Lucena, Raimundo Pastore y Fernando Borel. Producción, Argentina Sono Film.

1949: Avivato (El rey de los vivos) de Enrique Cahén Salaberry, con Lilián Valmar, Benita Puértolas y Tono Andreu. Producción, Raymundo Horvilleru, para Interamericana.



EL COW-BOY: Uno de los personajes creados en TV

Piantadino, de Francisco Mugica, con Norma Giménez, Juan José Porta y Rodolfo Onetto. Producción, Emelco.

1950: El zorro pierde el pelo, de Mario Lugones, con Patricia Castell, Fidel Pintos y Nathán Pinzón. Producción, Argentina Sono Film.

Si usted no puede, yo sí —México—, Julián Soler, con Alma Rosa Aguirre, Julio Villarreal y Fernando Soto; argumento de Luis Alcoriza y **Luis Buñuel.** Producción, Ultramar Films.

El heroico Bonifacio, de Enhique Cahen Salaberry, con Nélida Romero, Andrés Mejuto y Roberto Blanco. Producción, D.I.A.

1951: Los sobrinos del zorro, de Leo Fleider, con Mirtha Torres, Pedro Pompilio y Carlos Barbetti. Producción, Argentina Sono Film.

Como yo no hay dos, de Kurt Land, con Pepita Muñoz, Margarita Padín y Marcos Caplán. Producción, Interamericana y Estudios Mapol.

1952: ¡Che, qué loco! —España—, de Ramón Torrado, con Emma Penella, Peñita y Ramón Torrado. Producción, Cesáreo González, para Suevia Films.

1955: Pobre, pero honrado, de Carlos Rinaldi, con Beatriz Taibo, Francisco Alvarez y Toti Muñoz. Producción, Argentina Sono Films y Guaranteed Pictures.

UNA LEY BIEN ARGENTINA



CRIOLLOS. Un equipo de folkloristas natos.

Un grupo de folkloristas ha formado una Comisión Redactora de un Anteproyecto de Ley de las Artes Argentinas y lo ha elevado al Congreso nacional. Son ellos: **Patricio Sosa,** dramaturgo, autor del poema "Amcro" y del ballet teatro "La fiesta de Supay"; **Indio Apachaca,** activo defensor del arte sureño, autor y poeta premiado por el Fondo Nacional de las Artes por su obra literaria; **Alberto Ocampo,** maestro director de conjuntos folklóricos y grabador de las danzas que se bailan en las peñas nativas; **Eusebio Zárate,** director y compositor del arte musical riojano, ejemplo del más auténtico acervo regional; **Machingo Abalos,** profesor e integrante del mundialmente conocido conjunto de **Los Hermanos Abalos,** lo más genuino en nuestra música nativa, y **Domínguez Guerra,** profesor, historiador y poeta folklórico, asesor y comentarista del arte nativo, integrante y creador de la Asociación Pro Difusión de las Artes Argentinas.

• Lo que se Solicita y Proyecta

Los fundamentos del anteproyecto de ley de las artes argentinas son en detalle: **"Los grandes movimientos de los pueblos son siempre fruto de una profunda armonía de pensamiento y sentimiento, como se expresa al principio, en que cada región lucha por su individualidad, como el individuo en las sociedades humanas, no para excluirse sino para complementarse y formar del conjunto una sola sustancia, una sola idea y un solo sentimiento. La preservación de las expresiones genuinas de cada región, su flora, su fauna y todo aquello que liga al hombre a su tierra. Del conjunto de las diversas regiones de nuestro país nacieron nuevas costumbres que habían de ser nacionales; nuestro idioma, diferenciado y enriquecido con voces de la tierra; y, en lo emotivo, cantos y danzas regionales inspirados en una naturaleza también propia. Todo este conjunto de hechos afirmó en nosotros una conciencia estética genuina, como elemento caracterizante de nuestra nacionalidad".**



JUNTOS. *Por lo menos en el escenario.*



COMPAÑERISMO. *Lavié maquilla*

POLO LAVIE Y UN DEBUT CON TODO

No hay dudas que los lunes parecen estar signados para hacer el gran barullo en la farándula. El lunes pasado no escapó a esta regla. Hubo de todo, pero especialmente en Michelángelo se registró el debut de Polo Lavié y la nota de la noche fue la presencia de su ex consorte Pinky. El público que abarrotaba las instalaciones aplaudió a rabiar... El negro Lavié cantó un tango considerado clásico en el repertorio del dos por cuatro: "El día que me quieras" y, más adelante, agasajando a una mesa de turistas mexicanos, atacó algunas canciones en un estilo impecable.

Se puede considerar el espectáculo de este recinto nocturno como de primera calidad. Hay que hacer notar la belleza y las cualidades vocales de Rosaura Silvestre que podríamos considerar como una segunda Ginamaría Hidalgo (lo que ya es decir mucho), nos gustó mucho su interpretación de "Alfonsina", la canción de Luna y Ariel Ramírez. Los lógicos nervios del debut de Lavié no empañaron su actuación que fue destacada. Una noche llena de luz, de música, de canto. Y nuestros artistas son de nivel internacional, de acuerdo a la importancia de nuestro Buenos Aires.

UN BOLICHE AL POR MAYOR



BIENVENIDO: *Viena al M. C.*



JUVENTUD. *Anfitrión con Verdaguer y Padovani.*

Lo increíble sucedió Enzo Viena (mediante una invitación disfrazada de telegrama colacionado que hizo sobresaltar a más de uno), invitó a la inauguración de su boliche Nanday en San Miguel. Decimos lo increíble, pues el recinto es bastante alejado del centro nocturno porteño. Confesamos que fuimos con la impresión de hallar poca concurrencia. Y lo increíble fue que nos encontramos con dos mil personas aproximadamente. Como se puede imaginar, el recinto es bastante espacioso, tiene varios niveles y está decorado alegremente, para atraer a la juventud. Vimos bailar música de onda bajo luz sicodélica a los adolescentes y jóvenes y entre la marea humana detectamos algunas figuras del ambiente... Si confeccionamos una lista, fue un verdadero milagro, entre el ir y venir de la gente. Así fue cómo señalamos la presencia de María Concepción César envuelta en níveo abrigo y luciendo una cabellera con peinado "despeinado"; Ubaldo Martínez, tranquilo y silente; Jorge Salcedo sobriamente vestido con abrigo oscuro y corbata de grandes lunares blancos acompañado por su bella esposa; Alberto Martín, Raúl Padovani, Diego Verdaguer, Beatriz Taibo; María Rosa Gallo; Quique Liporace, Fernando Siro, Sina Malden, Arturo Puig... En fin, la mar en coche. ¿Enzo? Contentísimo.

ENTRE GIANNINI Y MIMI

Hizo falta la explosión de "Mimí metalúrgico" para que Giancarlo Giannini, su protagonista, accediera a la fama. Aquel personaje lo convirtió en el actor más taquillero de Italia.



ESTE ES TUNIN, *el protagonista de "Amor y anarquía", que fue premiado en Cann*

Se llama Giancarlo Giannini, es obviamente italiano, joven y actor. Si algo faltara para identificarlo, basta recordar el personaje llamado Carmelo Mardocheo, más conocido como **Mimí metalúrgico herido en el honor.** Cuando este filme se estrenó en Buenos Aires (mediados del 72), el nombre de Giannini, francamente, no era conocido en Buenos Aires, aunque algunos memoriosos recordaban con agrado su personaje de "pizzero" y tercero en discordia en la comedia de Ettore Scola **Celos, estilo italiano.**

Pero Giannini viene "lavorando" en pos del estrellato desde 1966, haciendo papeles pequeños en filmes de clase "B". Aquí lo vimos en dos comedias musicales con Rita Pavone (**Ella hippie y él melenudo** y **No provoquen al mosquito**), en la deliciosa **Con la miel en los labios,** de Bolognini, en superproducciones filmadas en Italia (**La batalla por Anzio** y **El secreto de Santa Vittoria**), donde su nombre se perdía entre una multitud de primeras figuras. Más importante fue su personaje en **Las hermanas,** aunque el filme pasó sin pena ni gloria por nuestras carteleras.



EL RECUERDO *de Mimí destaca su trabaj*

Pero el gran "boom" fue el Mimí que interpretó para el filme de Lina Wertmüller: exaltado, tierno, profundo en su simpleza, Mimí se convertía en pilar de un gran tema. Fue un verdadero "capolavoro", que lo consagró definitivamente, y no solo en su patria, sino a nivel internacional. En Argentina la "explosión Mimí" fue notable: la película tuvo tanto éxito que el público se identificó inmediatamente y no se hablaba más que del trabajo de Giannini, aunque nadie podía obviar el de su compañera (Fiore), excelente labor de Mariangela Melato.

Consciente del suceso, la empresa productora planificó inmediatamente un nuevo filme conjunto de Giannini-Melato-Wertmüller, terceto al que se agregó una actriz secundaria, Elena Fiore, más recordable como "la gorda del gran trasero", en aquella película.

El resultado fue **Amor y anarquía (Filme d'amore e d'anarchia, ó Stamattina alle 10 in Via dei Fiori nella nota casa di tolleranza....)**, aún inédito en Buenos Aires, pero que acaparó muchos elogios de la prensa italiana y significó a Giannini el premio al mejor actor en el reciente Festival de Cannes. **"El filme se beneficia con un Giannini asombroso: su personaje está entre las figuras más impresionantes que nos haya dado el cine reciente"** (Il Messagero); **"Cada vez más demuestra que afina su capacidad de caracterización; agudo, sutil en el complejo crecimiento de su nada fácil personaje de campesino"**

Hoy, Giancarlo Giannini es la figura masculina más importante, taquillera y solicitada del cine italiano: fue protagonista junto a Alain Delon en **Primera noche de quietud,** del filme de Alberto Lattuada **Sono stato io** y del de Marco Vicario **Paolo il caldo,** en el que comparte responsabilidades con Rossana Podestá. Los compromisos lo atoran de trabajo: en estos días comienza a filmar con el nuevo Vittorio de Sica y, uno tras otro, deberá intervenir en **Fratello ladro,** de Paolo Cavara, **Borsalino & Co.,** de Marco Vicario, nada menos que junto a Delon, Franco Nero y Faye Dunaway, y en Francia y en setiembre, **Bonaparte n'avait pas toujours la main dans l'echancrure,** que va a dirigir Pierre Sisser.



CON *M. Melato, en "Amor y anarquía".*

ARGENTINOS FOR EXPORT

MEXICO (Especial para CRONICA). — Por aquí acaba de pasar Horacio Guarany. No hace muchas semanas también estuvo Raúl Lavié. Aquí triunfan vedettes. Aquí también es un éxito en cada una de sus actuaciones Hugo del Carril, y aquí, y ahora, dos representantes de la juventud argentina, dos exponentes —cada uno en lo suyo—, son suceso, tanto en actuaciones personales como también por medio de la televisión: Danny Martin y Rubén Juárez.

EL PIBE QUEDO ATRAS

Hace cinco años estuvo durante ocho meses en este país. En aquel entonces se lo distinguió, se lo aplaudió y se lo admiró por su canción "Tiene tus mismos ojos". De allí en más poco se supo de él. Esporádicamente llegaban noticias suyas, algunas fotos, algunas informaciones, pero nunca había vuelto y siempre se lo reclamaba... Hasta que hace pocos días, una o dos semanas, se presentó en el local "La Posta", uno de los de mayor categoría en este país. Luego, dos días más tarde, lo hizo en televisión debutando en Canal 2 en el programa "Siempre en domingo" a todo color y en cadena nacional para todo el país, y ya entonces los diarios y revistas le dedicaron grandes comentarios, amplias notas y en todas ellas se decía casi lo mismo con distintas palabras.



DANY: Exito total.

Del diario "Excelsior" en su página 10-B: "Anteanoche, después de cinco años de ausencia, volvió Danny Martin a presentarse en México. La veteranía ganada en los últimos años lo transformó, su voz es más potente y demuestra un gran dinamismo en la pista en su entrega de canciones, lo que hace que Danny sea muy superior al "pibe" que vino en la primera ocasión. Es un dominador de la escena, la eleccón de su programa de temas lo lleva a la interpretación de sus propias obras y de otros famosos autores, entre esas nuevas versiones está "Todas las voces todas", tema que trajera a México la sensacional Mercedes Sosa".

Otro diario, por ejemplo, decía de Danny Martin: "Probablemente sea tan buen compositor como cantante, pues ambas cosas las domina a las mil maravillas Además tiene grata presencia en escena y la experiencia de actuar ante públicos de diferentes sitios le ha dado una soltura notable. Quizás, y lo más lamentable que le ha faltado a Danny Martin en México es un promotor publicitario anunciando sus presentacones, pero ello ya con él aquí y con la repercusión que las mismas tuvieron fue superado..."

"Cine Mundial" publica, **debajo de varias fotos de Danny Martin, el siguiente** comentario: "Lástima que el espectáculo solo vaya a presentarse un breve tiempo. Vea si no: Danny Martin, un cantante, creador de numerosas canciones que la juventud mexicana canta. Todos sus temas se han puesto de moda..."

Por su parte el **"Heraldo en los espectáculos"** destaca en un titular: "Como intérprete y con un nuevo repertorio reapareció el argentino Danny Martin". Más abajo, en su texto, se dice lo siguiente: "....Era entonces un muchacho que logró un buen éxito en ocho semanas de presentaciones en un local de la zona rosa. Regresó a su país a madurar, a componer nuevas canciones. Ahora está nuevamente en México con un mayor sentido de la interpreción, un mayor dominio de la minio de la interpretación, con un mayor dominio de la escena y, por supuesto, con canciones nuevas. Danny Martin es un intérprete que tiene "ángel" y presencia. El público lo recordó de inmediato y comenzó a pedirle los éxitos que le escuchó hace años. Entre sus interpretaciones se destacan "Qué pena que te vas mañana", "Historia de Matilde" (un poema lento que interpreta acompañándose de guitarra), "Tiene los ojos tuyos" y "Alegría", de Felipe Gil. Por supuesto que no podían faltar los tangos argentinos como "Mi Buenos Aires querido", "Volver", "El día que me quieras", etc. que interpreta en un estilo bastante moderno, sin marcar demasiado el ritmo..."

Y así los titulares, los comentarios, las notas coinciden en un todo. Danny Martin hacía cinco años que no volvía y regresó, volvió para arrasar nuevamente con su prestancia, con su voz, con sus canciones, con su "ángel", con su todo. Y ahora es la hora de las ofertas, de los que lo quieren y ya son tres los sellos discográficos que tratan de lograrlo para grabar un long-play...



EL DEBUT: Dany Martin, en la televisión mexicana, junto a Robertha, hija de Fetiche.

EL ULTIM O TANGO EN MEXICO

—Después de la época de oro que se extiende de 1940 al 50, es obvio que hubo una caída ya que no se contaba entonces con esa efervescencia que provocaron las grandes figuras y compositores. Pero en 1962, con Julio Sosa, se levanta el tango con inusitada fuerza y seguimso tan activos como en los mejores tiempos.

—¿Cuáles son sus compositores preferidos?

—Aparte de la gran admiración que le profeso a Carlos Gardel y Julio Sosa, como creadores de un estilo en el tango, considero genial al maestro Astor Piazzolla.

Rubén Juárez llegó hace pocos días de México. Nativo de Córdoba, tiene 25 años y aparte de lucirse como solista del bandoneón, interpreta con gran fuerza y sentimiento el tango. Sus éxitos son indiscutiblemente "Mi bandoneón y yo", "Una piba como vos", "Uno" y todos los tangos clásicos que no faltan en el repertorio de un artista de su clase. Con él ocurre el mismo fenómeno que con Danny Martin. Ambos jóvenes artistas en estos momentos acaparan la atención del público azteca en cada una de sus actuaciones y en distintos ritmos musicales.

—¿Por qué la juventud no aceptá el tango?

—Simplemente porque ha faltado comunicación de artistas y compositores con las nuevas generaciones. Pero hay muchos jóvenes que gustan cantar y oir tangos. Por ello es mi propósito iniciar una serie de recitales en todas las universidades de Argentina y también de otros países de América latina.

El cantante, inseparable de su bandoneón, acaba de llegar de Venezuela, país éste que visitaba por cuarta vez obteniendo el mismo éxito que en veces anteriores, presentándose en esta oportunidad en el programa sabatino de Amador Bendayan y en la Peña Tanguera.

—¿Cómo se inició en este mundo tanguero?

—Desde muy niño. A los seis años empecé a tocar bandoneón. Con el tiempo me di cuenta que era original pero, pese a ello, al terminar mis estudios me dediqué al comercio, llegando hasta el segundo año de Industrial y recién hace cuatro años me lancé de lleno en esto...



R. JUAREZ: Nombre que suena mucho entre los tangueros.



IMAGEN: Con su voz y su bandoneón, trata de imponer su personalidad.

Decíamos que Rubén Juárez acaba de llegar de Venezuela. Con él, bajo su brazo y dentro de su portafolios, trae varias publicaciones de aquél país. En ellas se pueden leer titulares que van desde un "Rubén Juárez ha remozado el tango tradicional" a un "Toca el bandoneón desde los seis años", pasando por "El tango cobró sabor en la voz de Rubén Juárez". También con él ha traído un ejemplar de la revista "Momento" y con la firma de la colega Yolanda Herrera, muy conocida en toda América por su acidez, se lee entre otras preguntas-respuestas lo siguiente:

—¿Qué te hizo hacerte tanguista?

—Creo que por sobre todo fue la muerte de Julio Sosa, era mi ídolo y me impactó tanto que yo cantaba moderno, pero me decidí y comencé a cantar tangos.

—¿Tú no crees que eres demasiado tieso en el escenario?

—Creo que los cantantes de tangos en su mayoría son cerrados, casi llegarían a llamárselos antipáticos. Yo trato de tener otra imagen. Realmente soy un poco tieso, pero es que con el bandoneón es difícil moverse... Y no te olvides que el bandoneón está siempre conmigo...

Y ya está aquí. Hace pocos días hizo su debut en el programa "Nostalgias" que lo conduce Jorge Saldaña. La repercusión de Rubén Juárez fue de inmediato, instantánea y, debido a ese suceso, el cantante-bandoneonista ha debido postergar su representación en el porteño "Caño 14" del día 1º de junio.

—¿Se decía que usted iba a hacer una película con Hugo del Carril?

—Es uno de mis proyectos, es uno de mis sueños. Lo he hablado con el señor Hugo del Carril y parece que las cosas están muy bien encaminadas, la películo que dirigiría él mismo se llamaría "Gardel 76", pero mejor esperemos un poco más para hablar...

Lo que no admite esperas ni demoras es su suceso, su éxito, porque Argentina exporta tangueros tan buenos como este Rubén Juárez...

NILSSON FUE A BERLIN

El director cinematográfico Leopoldo Torre Nilsson partió a Berlín el lunes pasado. El viernes debía presentar en el festival germano su filme "Los siete locos". Antes de viajar habló...



COMODAMENTE... Todo Leopoldo Torre Nilsson en pleno diálogo previo a su partida.

Con sus valijas listas, ya pronto para la partida, se ubicó en un cómodo sillón, se quitó los anteojos, pasó su gran mano derecha por la cabeza y se aprestó a un diálogo rápido, apurado, casi de ping-pong porque el avión es el único medio de transporte que no espera, que no aguarda y el suyo, el de Leopoldo Torre Nilsson, debía partir desde Ezeiza y llegar a París, Francia, para luego, a las horas, finalizar su ruta en Berlín, Alemania, y allí asistir a un Festival de Cine que tiene un mismo presidente desde no hace menos de quince años...

—Esa continuidad asegura, demuestra que las cosas caminan bien. Nosotros una vez que termina una muestra cambiamos a todos los funcionarios, desde lo más alto hasta lo más bajo...

El Festival de Berlín había comenzado el día 22 y finalizará el próximo día 3. El viernes pasado, hace de esto algunas pocas horas, el filme que nos representaría, la película argentina que estaría allá en Alemania sería "Los siete locos" y, lógicamente, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.

—La copia presentada, por supuesto, está en Alemania desde mucho antes y fue subtitulada en alemán aquí en Buenos Aires.

—Esta no es la primera vez que usted va al Festival de Berlín: ¿por qué insiste en él?

—Justamente yo he tenido más suerte en otros eventos, por ejemplo en Cannes, en Río de Janeiro, en Londres que en Berlín. Allí he participado con "Fin de fiesta", con "La caída" y con "La terraza" y nunca ganamos premio: vamos a ver si con "Los siete locos" tenemos algo más de suerte... Aunque uno a los festivales no va por los premios. Yo considero que un festival significa un intercambio en el conocimiento de películas y más las de acá que tienen muy escasa distribución internacional. A través de esos festivales nuestras películas son vistas por críticos, productores, distribuidores, actores, directores, etc.,



DOBLAJE. "Siete locos" en varios idiomas.

—"Los siete locos" ya está vendida para el exterior?

—Para el área más natural de nuestras películas, es decir para el habla hispana sí, pero recién a partir de este momento, con el lanzamiento desde un festival, creemos que el filme va a hacer su irrupción en el mercado internacional y, mucho mejor la haría, con algún premio de críticos o gran jurado.



¿VENDIDA? Luego de lanzamiento mundial.

—¿Este Festival de Berlín es igual a todos los festivales?

—En absoluto. Algunos tienen mayor crítica, otros hacen hincapié en lo político, otros en lo estético, otros son para compradores. El Festival de Berlín está entre el de Cannes que es más para la promoción, con figuras internacionales y el de Pesaro, un festival más político, más íntimo, es decir que allí se dan cita distintas corrientes...

—¿El hecho de que en Berlín haya estado desde varios días antes el actor Sergio Renán, "el rufián melancólico" de "Los siete locos", ayuda a la presentación de la película?...

—Ello es muy dudoso, pero se vincula con la cuestión. Nuestra cinematografía es tan discontinua, tenemos tantos altos y bajos —más estos últimos— que algunas veces vamos todos y otras no van ni las películas a los festivales. Espero, ansío, que de una buena vez por toda nuestra industria, por medio de su Instituto Nacional de Cinematografía, establezca una línea de conducta para que se conozcan nuestras figuras, nuestras películas, nuestro cine...



¿POR PREMIOS? No, va por un intercambio.



CON UNA SONRISA. Se pueden decir muchas más cosas.



PARA QUE SEAN BEL

CHUNCHUN

Considerada la modelo Nº 1 del país, un buen día

Tiene los ojos verdes celestiales. Tiene el cabello rubio volando al viento. Tiene toda la elegancia. Tiene toda la belleza. Tiene todo cuanto se le puede pedir a una mujer para admirarla. Por ello desde hace un par de años es la típica mujer argentina que todos admiran, que tanto ellas como ellos quieren ver posar, quieren ver caminar o quieren ver desfilar. Pero detrás de todo eso, detrás de aquellos ojos, cabellos, físico, etc., etc., hay una mujer que piensa, una mujer que razona, una ciudadana argentina que un buen día...

—Hice mi primera declaración en televisión definiéndome políticamente, dije que era peronista. Como en ese entonces ser peronista era, casi, decir una mala palabra o dar pie para ser catalogada como traidora, contrarrevolucionaria o no sé cuántas etiquetas más, tuve que soportar algunas consecuencias...

—¿Como ser...?

—Que yo había hecho una campaña publicitaria y al día siguiente me llamaron de la agencia para la que había trabajado porque los dueños del producto no querían que yo lo promoviera, ergo: perdí la campaña.

—¿Tuviste otros problemas?

—Yo en aquel entonces tenía desfiles todos los fines de semana o, por lo menos, un desfile de modas en el interior cada siete días. Fue mucha casualidad que desde que me definí como peronista, desde el momento en que dije cuál era mi ideología, todo se me llegó a cortar.

—¿Hasta cuándo te duró esa prohibición?, llamémosla así...

—Hasta el día justo después de las elecciones. A la semana siguiente de nuestro triunfo me surgieron cuatro propuestas...

Habla con una sonrisa que lo dice todo. Se expresa con movimientos suaves pero enérgicos. Sabe ver las cosas y también detrás de ellas. Sus manos juegan con un ramillete de flores amarillas que le ha obsequiado una florista de Peña y Laprida, diciéndole: **"Son para que las tenga; en usted van a quedar mucho más lindas que en este puesto".**

—Si no trabajas en desfiles, o lo que hacías era muy poco, ¿qué fue de tu vida desde aquel momento de la definición?

—Estuve trabajando en la Comisión para la Defensa del Cine de la Resistencia Peronista, luchando para que sea visto sin cortes, para que sea exhibido sin problemas, sin tener que estar corriendo con las latas de un lado para otro o con el proyector ocultándolo, porque si nos descubrían nos llevaban a todos presos. Así mostrábamos "Operación masacre" o "La hora de los hornos" y, fijate lo que son las cosas, la película de Pino Solanas ya ha sido vista por dos millones de personas y aquí está prohibida, pese a haber recibido varios premios. Ese es el tipo de cine que queremos, por ese cine luchamos y por eso, en todos los órdenes, por lo auténticamente argentino, por lo verdaderamente auténtico, es que debemos luchar todos...

—¿Y los modelos y las modelos?

—Tenemos que reinventar-



EZEIZA. Noviembre de 1972. Viaja a Roma. Con Peró



...LLAS. El ramillete de flores que le regalaron en primer plano.



ALLA LEJOS. Tiempos en que Chunchuna solo posaba.



COMPLETA. No solo belleza, ella también piensa y dice.

...NA YA ESTA DE VUELTA...

...desapareció de las pantallas y también de los desfiles. Chunchuna Villafañe aquí aclara y dice mucho.

nos a nosotros mismos, debemos aprender a distinguir entre lo que realmente es nuestro y qué es lo que está tomado de afuera, del extranjero. En ese sentido nuestro pueblo no admite extranjerizaciones. Vos me preguntás por las modelos, y yo te puedo asegurar que en su gran mayoría las modelos argentinas no representan en absoluto a la mujer argentina, tienen una imagen importada, traída de afuera y esa es una de las fórmulas que tiene el imperialismo para colonizarnos.

Nos resulta por demás extraño que alguien que ha alcanzado la fama, el éxito, la popularidad y hasta la envidia masiva ahora se muestre así, se muestre disconforme con un éxito que ya tiene en su poder. Resulta extraño pero a la vez agradable, tiene la sensación de llamativo pero a la vez digno de ponderación. Chunchuna Villafañe es este caso. Chunchuna Villafañe es este ejemplo, un ejemplo que muchos que alcanzaron la fama, la popularidad y hasta los millones de pesos otorgados por el pueblo, deberían imitar.

—¿Suponés que todo el cine de ahora en más debe ser el que vos proponés?

—Sería tonto, hasta ridículo, aspirar a ello. Nuestro cine, el cine peronista, por supuesto que da cabida a otro tipo de cine, pero siempre y cuando sean cines verdaderos, realistas, claro, nada ficticios. Nuestra industria cinematográfica, hasta el momento, también se ha visto influida por lo importado. Si bien su incidencia económica es casi nula, su penetración ideológica es bastante importante. Por ello combatimos, luchamos, contra el copiar una forma de vida que no es nuestra y que dista en mucho de serlo. Debemos descolonizar el gusto, debemos hacer ver lo que hemos vivido, los testimonios verdaderos de nuestra historia, y allí están "La hora de los hornos", "Operación masacre" o, a nivel americano, más ampliamente a un nivel iberoamericano, "Sangre de cóndor".

—¿Ustedes también luchan contra la censura?

—Por supuesto, esa es una de las prioridades, el combatir todo tipo de prohibiciones, de cortes a lo largo o a lo ancho de una película y, no solo en cortes, por desnudos o por escenas eróticas, estamos contra las censuras ideológicas también.

Esta es la Chunchuna Villafañe que pocos conocen, que está detrás de aquellos ojos, de aquella cabellera, de aquella figura estilizada y de la pasadora de modelos. Esta es la Chunchuna Villafañe mujer-ciudadana-pensante que un buen día se definió políticamente y tuvo que salir a buscar trabajo porque era peronista o golpear puertas porque a los "publicistas" les había "dejado de gustar". Esta es la Chunchuna Villafañe que un 14 de noviembre viajó a Roma para volver con Juan Perón. Esta es la Chunchuna Villafañe que pocos conocen y que quizás ahora comiencen a descubrir. Esta es la Chunchuna Villafañe que dejó de ser modelo de bellezas para ser realista y luchar por sus ideales...



"LA HORA DE LOS HORNOS". Película de Pino Solana.



"OPERACION MASACRE". En ella Victor Laplace.

CINE DEL QUE HABLA Y QUE NO PODEMOS VER

• **"Sangre de Cóndor"**

Un filme de denuncia. Película boliviana de Jorge Sanjines. Fotografía de Antonio Eguino. Intérpretes: Marcelino Yanahuaya, Benedicta Mendoza y Vicente Salinas. Nota: Esta película fue estrenada en marzo de 1973 en el cine Libertador y no recibió críticas muy favorables de parte de los periodistas especializados. Filmada en blanco y negro, es la primera producción boliviana que se presenta en nuestro país. En la misma se muestran los tres sectores clásicos de las naciones sojuzgadas por el imperialismo:

• ***"La Hora de los Hornos"***

"Fue lo más excitante del festival; ya lo invitamos a asistir a San Francisco", dijo Alberto Johnson, del "The New York Times", agregando: "Es un trabajo que despierta el máximo interés acerca de la nueva promoción iberoamericana, la que mira más allá del cine espectáculo y está ansiosa por llevar al mundo una imagen real de los problemas y las emociones de su pueblo". Por su parte el realizador italiano Marco Bellochio definió al filme: "Esto no es una película, es un fusil", y el crítico francés, Louis Marcorelles dijo: "Es una obra fundamental, sobre todo en su parte dedicada al peronismo".

La película dirigida por Fernando Ezequiel Solanas, realizador de filmes publicitarios, contó con el magro presupuesto de diez millones de pesos y un equipo de quince personas. Tuvo amplia difusión en Europa, nos representó en varios festivales (primer premio en Pesaro.

• ***"Operación Masacre"***

La historia comienza en la noche anterior al levantamiento, en la noche del 8 de junio de 1956 y en el mismo se denuncia un episodio trágico de nuestra vida política y "Operación masacre", para quienes ya la han podido ver, es el justo nombre que mereció aquel operativo policíaco-militar comenzado en aquella noche y finalizado en la madrugada del 10 de junio por obra del Cnel. Desiderio Fernández Suárez, entonces jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires. El escritor Rodolfo Walsh en su conocido y único libro sobre el tema —"Operación masacre"— documentó y denunció los hechos, y en él se inspiró el joven director cinematográfico Jorge Cedrón —"El habilitado"— para llevar el tema a la pantalla.

El filme de Cedrón se inscribe en el llamado cine político que se ha venido realizando en el país en forma clandestina.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



LINDA Y RAIMUNDO ESTARAN EN LA NOCHE

Por lo menos, así lo prometieron hace varios días, cuando reunieron al periodismo en el confortable local de Avenida Santa Fe al 1200 (donde hasta hace poco funcionaba "Al Tanteo", bajo la batuta de la pequeña Nené Nogués). Ahora se llamará **T-23,** y no será un café-concert sino un lugar donde la gente podrá sentirse cómoda. Junto a Linda Péretz (que desarrollará un show propio, "El show de la Pitia", con música de Miguel Angel Rondano) y a Soto (mentor del nuevo local) habrá músicos, cantantes y hasta periodistas.

DIVERTIMENTO INFANTIL

Grupo Lateral 2 informa que el próximo sábado 7 de julio estrenará en el Teatro de la Fábula (Agüero al 400) el espectáculo infantil **Buscapistas, detective privado,** de Rubén Santagada y Jorge Abel Martín, con dirección de Boris del Río. Se trata de un divertimento teatral que narra las aventuras —o desventuras— de un original detective y sus andanzas por distintos países. Graciela Bozzo, Oscar Capobianco, Jorge Abel Martín y Manuel Pascuali integran el elenco. La música fue compuesta por Jorge Keuro y Pablo Aldonati Lima tendrá a su cargo las luces y el sonido. Las funciones se realizarán los sábados, domingos y feriados a las 16.30.



EL SHOW DE CLAUDIA

"Claudia vuelve a la noche", decía la chusma, alegrándose. Y tenía razón: el pasado viernes, **Claudia Lapacó** debutó en Michelangelo, el ya no tan sofisticado reducto de San Telmo, donde hace pocas noches (y damos la nota en este mismo suplemento) se presentó Raúl Lavié. Como ya lo hicieron en La Fusa, dos años antes, Claudia cantará (preferentemente en francés) y bailará.





ALMUERZO MENSUAL DE LOS INTEGRANTES DEL A.T.A.

Hace pocos días la **plana mayor de la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas (ATA) se reunió en uno de sus habituales almuerzos mensuales. En la ocasión hicieron uso de la palabra** el presidente de la entidad, doctor Tomás Hernández, y también el presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, monseñor Oscar Félix Villena, quien desarrolló el tema "Los medios de comunicación social al servicio de la promoción humana". Las fotografías que ilustran esta nota muestran, además de Hernández y monseñor Villena, a los señores Veloso, Rial, Magdalena, Rodríguez Pendás, Bustelo Grafigna, Napp, Fernández Cortés y al coronel Perkins, entre otras importantes personalidades. El doctor Hernández se refirió en su discurso a la posición de la ATA frente al nuevo gobierno Constitucional. A continuación, monseñor Villena desarrolló su tema.



NITO MORES APADRINO RESTAURANTE

Ocurrió en Flores, exactamente en la esquina de Rivadavia y Condarco: se inauguró un restaurante cuyos dueños aspiran a que se convierta en punto de reunión de la farándula, una costumbre que beneficia a ambas partes: los dueños reciben promoción indirecta, y los artistas comen barato (o gratis, según sus artimañas). Padrino de este nuevo restaurante fue el cantante **Nito Mores** (le pusieron **Tío Nito**).

EL TANGO, PRESENTE EN UNA NUEVA SALA

El **Teatro de la Cortada**, nueva sala ubicada en Venezuela al 300 (sí, también en San Telmo) abrió sus puertas el pasado viernes con un espectáculo teatral dedicado al tango: se titula "La tanga del tango", y es "dicho y compaginado" por Carmen Platero, con poemas y canciones de Héctor Negro, proponiendo una indagación sobre nuestra música popular, lleno de simpatía y que crea un clima de auténtica emoción tanguera. Los sábados, domingos y feriados, por la tarde, la sala estará dedicada al público infantil, actuando el grupo Choco-Late, que dirige Juan Carlos Lamy, ofreciendo la pieza "Los juegos de Pirulona y Pirulón".

Auspiciosa esta noticia, pues con un nuevo reducto tanguero se fortalece la posición de nuestra música ciudadana.

TALESNIK CONVERTIDO EN AUTOR INTERNACIONAL

Mientras aguarda el estreno (demorado por problemas con el Instituto de Cinematografía) de la película "Las venganzas de Beto Sánchez", su autor, **Ricardo Talesnik,** primició a esta sección que acaba de concretar la venta de su obra teatral "Los japoneses no esperan" a Venezuela, México, España y Chile, lo que confirma el éxito de su puesta porteña (que en estos días alcanza sus cien representaciones en el teatro Regina), que dirige David Stivel, con Bárbara Mujica, Soledad Silveyra y Víctor Laplace. Talesnik está preparando una nueva obra, sobre la que se empecina en no adelantar detalles, "por lo menos durante un tiempo".

NI LA LLUVIA NI EL FRIO PUEDEN CONTRA EL EXITO AUTENTICO

En una de las noches más cruelmente lluviosas de esta temporada, al filo de la una de la madrugada, hizo su triunfal presentación en la boite Gong el joven cantante y autor **José Arias,** que poco a poco va escalando posiciones hasta llegar, en un futuro cercano (lo presentimos), a un sitial de privilegio en el mundo de la canción. La casa tuvo que cerrar sus puertas, ya que llegó un momento en que no cabía un ser humano más. Ante un público atento, entre el que detectamos la presencia de algunos integrantes de la "farándula" (Marta González, Leo Vanés Alberto Mazzini) y, más notoriamente, del grupo universitario de La Plata que lo sigue "a muerte", Arias desgranó varios temas de los que es autor ("Para el amigo", "Lo vi quedarse tan solo", "Solo tus besos", "Sabio, señor y patrón" entre otros), uno del desaparecido Figueroa Reyes ("Lo único que importa").



Todas sus interpretaciones fueron objeto de cálida recepción por los presentes.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES:: Problemas de salud, noticias con un poco de pena; la familia bien; en sus trabajos habrá novedades; poco dinero, pero seguro; en el amor bien; noche para la casa; si juegan recuerden el 9.

TAURO: Mal rato en casa; trabajo y éxito; dinero abundará; buena salud; no corran si conducen; cuidado con los amigos de lo ajeno; en el amor bien; para viajar es ideal; recuerden el número 3, combinen.

GEMINIS: Día regular por la mañana, regio por la tarde y sorpresivo por la noche; eviten chocar en el amor; progresos laborales; salud con algunos altibajos; dinero llega; número clave el 1.

CANCER: Esperen y todo lo obtendrán; hoy es un día para invertir; firmar documentos, cobrar dinero y obtener progresos en la profesión; salud buena y amor en alza; recuerden el 2, combinen.

LEO: Sigan en la brecha que triunfarán; en dinero y en amor muy bien; eviten abusos en comidas y bebidas; para viajar gran oportunidad pronto; noticias y sorpresas en la tarde; su número el 5.

VIRGO: Hay que cuidar la salud; eviten los estimulantes; tarde regia para el dinero, el amor y los viajes; sorpresas en casa y horas alegres en familia; si juegan recuerden el 6, combinen.

LIBRA: Horas favorables de 13 a 19; eviten la velocidad si conducen; día para cuidarse en la calle; éxitos en la profesión; dinero llega; la salud bien; en familia alegrías; recuerden el número 7.

ESCORPIO: Mucho dinero pronto; la salud regular; pleito termina felizmente; en el amor anden con cuidado; en casa controlen los nervios; cuidado con los golpes; feliz noticia; número clave el 3.

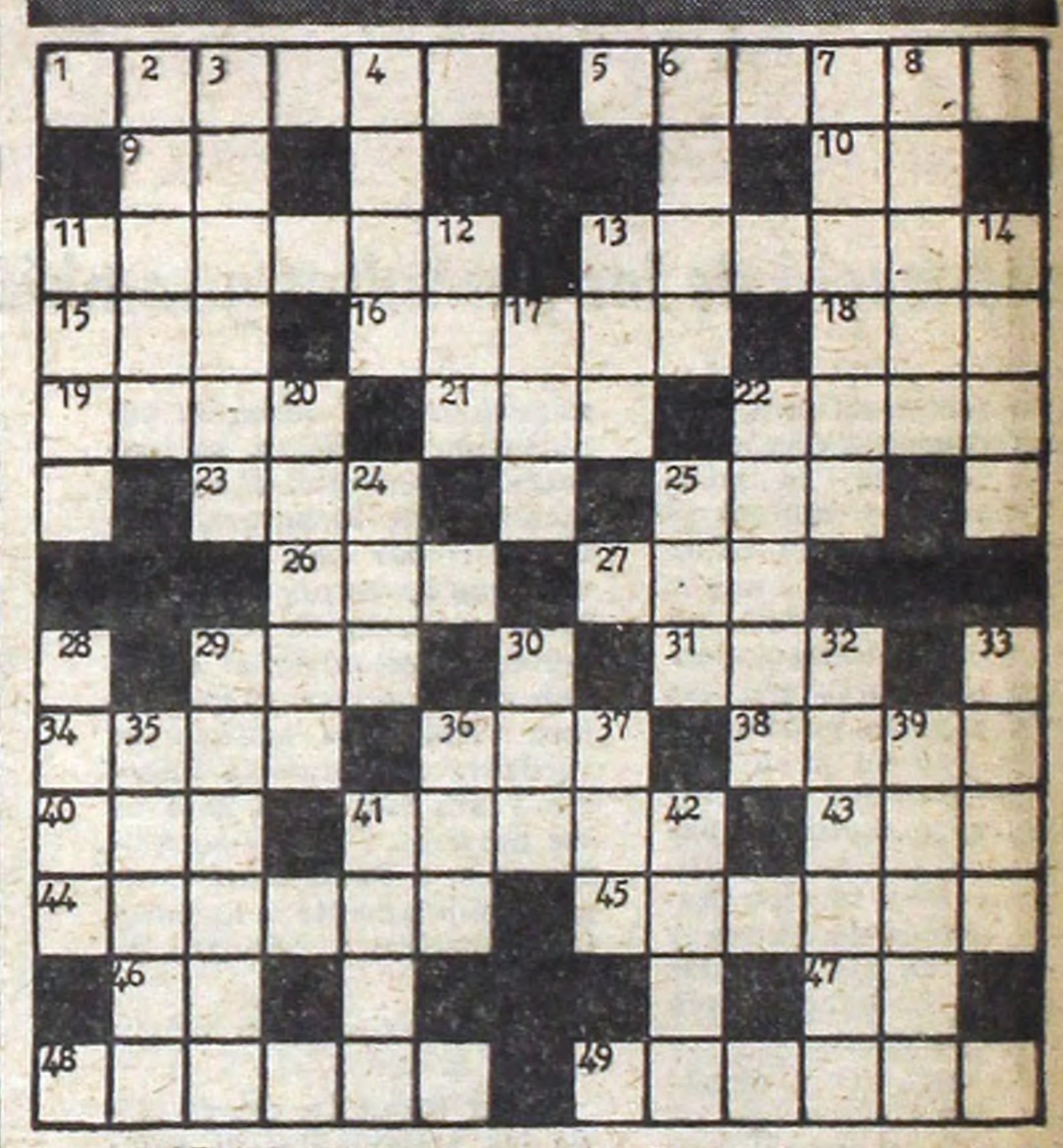
SAGITARIO: Vienen horas buenas para ustedes, todo les será dado pronto; dinero seguro; cobro inminente; buena salud; gran amor y en la familia novedades importantes; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios para afrontar las luchas, todo mejora pronto; en dinero oportunidades, lo mismo que para viajar; buena salud; en el amor solucionan problemas; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Todo los favorece en estos días; dinero en abundancia; gran amor; en casa felicidad y la salud bastante buena; cuidado en la noche si salen; noticias y sorpresas buenas; número clave el 6.

PISCIS: Sucederá lo increíble; horas regias después de las 15; la salud desmejora; en dinero buenas novedades; en el amor bien; día para firmar, invertir o viajar; si juegan recuerden el 4, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Déspota; 5) Ensalzar; 9) Letra; 10) Aumentativo; 11) Ave rapaz diurna; 13) Poner en circulación; 15) Aquí; 16) Ciudad de Rusia; 18) Diminutivo; 19) Boca saliente por tener labios abultados; 21) Sufijo numérico; 22) Rey de Israel; 23) Río de Rusia; 25) Primera mujer; 26) Sortija; 27) Sufijo griego que indica tres; 29) Letra griega; 31) Terminación de participio; 34) Corpulencia; 36) Asidero; 38) Buey sagrado de los egipcios; 40) Baile andaluz; 41) Compañera; 43) Letra griega; 44) Amoratada; 45) Poner las manos para coger alguna cosa; 46) Del verbo ir; 47) Contracción; 48) Río de Sudamérica; 49) Planta aristoloquiácea (Pl.).

VERTICAL

2) Cabra montés; 3) Narración; 4) Noveno; 6) Cieno; 7) Farmacia; 8) Diminutivo de Ana; 11) Especie de serpiente; 12) Poema; 13) Pronombre demostrativo; 14) Cola; 17) Duración de las cosas eternas; 20) Sacerdote; 22) Ansiosa; 24) Enojo ciego; 25) Epoca; 28) Amole; 29) Alzar; 30) En esta forma; 32) Maniobrar, funcionar; 33) Ejercitar; 35) Aceituna; 36) Señora de la casa; 37) Oficial del ejército turco; 39) Italiano; 41) Ciudad de Arabia; 42) Buey sagrado de los egipcios.

(La solución mañana)

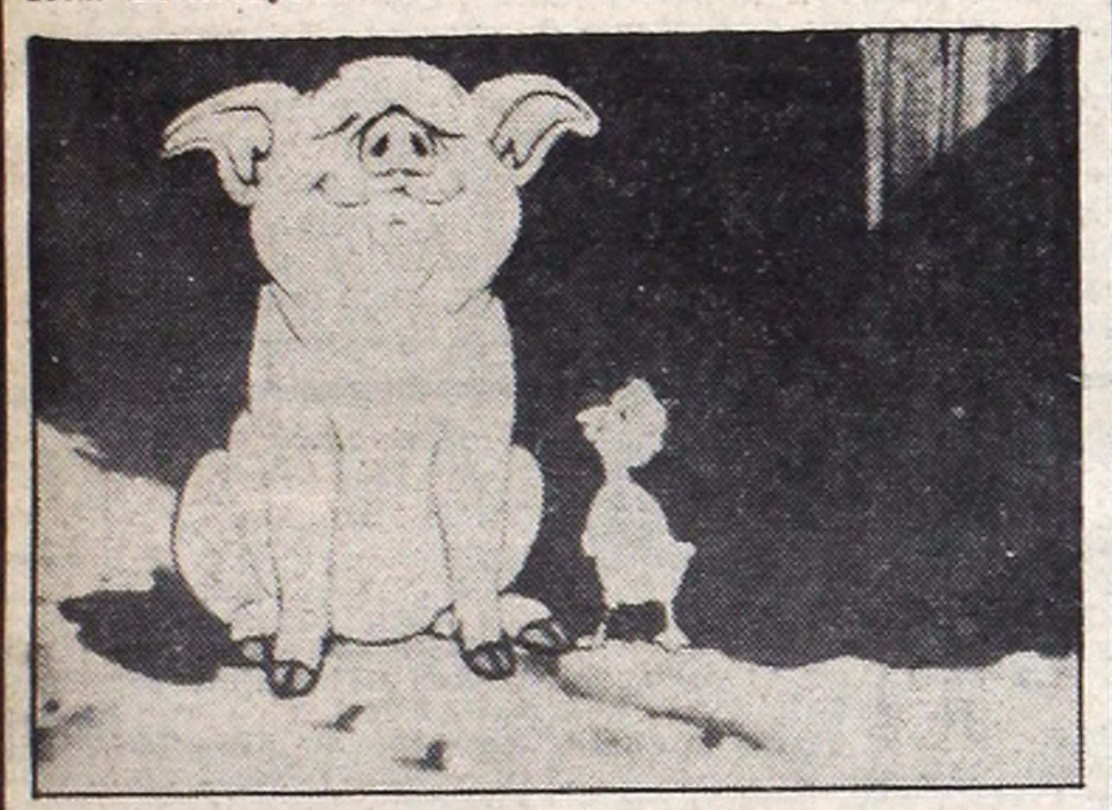


(Solución del problema anterior)



Españoles en Broma

El año pasado, el primer filme argentino de los cómicos españoles Gaby, Fofó, Miliki y Fofito resultó un inesperado éxito de taquilla, en razón del cual el mismo equipo técnico-artístico decidió realizar un segundo intento en pos de la fortuna. Se titula **Los padrinos**, es una producción de Argentina Sono Film en asociación con Proartel y la dirigió Enrique Carreras sobre un libro propio y de Abel Santa Cruz. La iluminación estuvo a cargo de Antonio Merayo y tiene un papel protagónico Mercedes Carreras; es decir, los mismos responsables principales del primer envío de los payasos, **Había una vez un circo**. Esta vez, también hay una niña de por medio, hay raptores, tíos buenos que salvan a la pequeña, policías que intervienen cuando corresponde y hasta un romance (muy leve, ya que se trata de una película apta para todo público y dirigida por Carreras). **(Los padrinos, Argentina, 1972. Distribuye Sono).**



Chancho muy Chancho

Es el protagonista de un filme norteamericano, de dibujos animados, que se titula **El chanchito picarón**, y se llama Wilbur. Basado en un best-seller infantil ("Charlotte's Web"), de E. B. White, el filme fue coproducido por Saggitario Productions y Hanna-Barbera Productions, con música creada por los hermanos Richard y Robert Sherman y dirigida por Irwin Kostal. La versión a estrenarse en Buenos Aires ofrece la particularidad de estar doblada al español, lo que priva al público local del placer de oir, entre otras, las voces de Debbie Reynolds, Agnes Moorehead, Pamelyn Ferdin y Henry Gibson, que daban vida a los dibujos de Hanna-Barbera en su versión original. La historia, dirigida por supuesto al público infantil, es la de la amistad entre un pobre chanchito siempre a punto de convertirse en producto comestible, y de una araña (Charlotte) que hace lo imposible para que ello no suceda. **(Charlotte's Web, USA, 1971; Distribuye Locegu).**



1er. Premio, Cannes 73

Asistentes argentinos al último Festival Internacional de Cannes coincidieron en señalar las excelencias del filme norteamericano que acaparó el premio mayor de la muestra, **Espantapájaro**, realización de Jerry Schatzberg que protagonizan Gene **Contacto en Francia** Hackman y Al **El padrino pacino.** Un guión original de Gary Michael White sirve a esos dos excelentes actores para demostrar todo su talento, interpretando a dos vagabundos que, en el curso de su peregrinaje, aprenden a apreciarse mutuamente y luego, a raíz de algunas lógicas dificultades, descubren los valores auténticos de la amistad y de la solidaridad. Cariño, fidelidad y desolación parecen ser las palabras adecuadas para definir esta insólita amistad que une a los dos héroes de la historia.





Otro Dibujo Argentino

Para la semana entrante se anuncia el estreno de **Las aventuras de Hijitus**, segundo dibujo animado argentino de largometraje y colores, creación de Manuel García Ferré, de quien el año pasado se conociera otro título del mismo género, **Mil intentos y un invento**, que además de asombrar por su perfección técnica, artística y de entretenimiento significó para nuestro país la conquista de importantes lauros internacionales. En esta ocasión, García Ferré realiza su historia con personajes populares y de fenomenal arraigo entre los niños. **Hijitus**, en primer término, con su proyección todopoderosa ("Súper Hijitus") que saca de apuros a sus fieles acompañantes (Oaky, Pichichus y Larguilucho).



Todopoderoso Maciste

Hacia comienzos de la década del 60, Italia se convirtió en el mayor país productor de "colosos históricos", un tipo de filmes de gran espectáculo que inventaban historias fantásticas, lejanamente basadas en hechos reales, y cuyos protagonistas, invariablemente, eran superhombres de gran potencia física. Maciste, Ursus, Hércules y Sansón reaparecían películas tras películas derrotando miríadas de bravos guerreros, y algún atrevido productor hasta osó unir a los cuatro héroes en una misma historia. A esa época pertenece **Maciste en el Valle de los Reyes**, cuyo tardío estreno se concretará en poco tiempo; es una producción de Ermanno Donati y Luigi Carpentieri, dirigida por Carlo Campogalliani sobre libreto propio, y protagonizada centralmente por Mark Forest y Chelo Alonso, secundados por Vera Silenti, Federica Ranchi, Angelo Zanoli, Carlo Tamberlani, Nino Musco e Ignazio Dolce. **(Maciste nella Valle dei Re. Italia/Francia, 1961.**



Torre Nilsson



S. Giménez

• *A Berlín*

El martes de la semana pasada viajaron hacia Alemania el director y productor Leopoldo Torre Nilsson y su esposa, la escritora Beatriz Guido. Asumirán la representación del cine argentino ante el XXIII Festival Cinematográfico Internacional de Berlín, en el cual concursa **Los siete locos**, realización del primero sobre libro de Roberto Arlt. Trascendió que la pareja viajó por su cuenta y riesgo, ya que el Instituto Nacional de Cinematografía no otorgó partida (léase pasajes y viáticos) para una delegación artística (pensaban viajar con Norma Aleandro y Sergio Renán, intérpretes del mismo filme), limitándose a costear copia y subtitulaje al alemán. También, e inesperadamente, viajó a Berlín el crítico especializado del diario "Clarín", Juan Carlos Frugone: el terceto tratará de defender la participación argentina en la muestra.

• *Medio Año*

Comparando con igual período (enero a junio) de los tres últimos años se observa que la producción de filmes argentinos ha disminuido en 1973, en que solo se llevan realizados 12 títulos. En 1970 se hicieron 20; en 1971, siempre hablando de los seis primeros meses, se filmaron 17, y en 1972 la cifra ascendió a 24. Los únicos doce títulos rodados en este primer semestre '73, son los siguientes, según su fecha de comienzo de filmación: **Los caballeros de la cama redonda** (Aries Cinematográfica Argentina S. A.), de Gerardo Sofovich, con Alberto Olmedo y Jorge Porcel; **Andrea** (Cinematográfica Victoria S.R.L.), de Carlos Rinaldi, con Andrea del Boca y Angel Magaña; **¡Quiero besarlo, señor!** (Argentina Sono Film SACI y Engue S. A.), de Hugo Moser, con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra; **La revolución** (Raúl de la Torre Producciones), de Raúl de la Torre, con Graciela Borges y Federico Luppi; **La piel del amor** (Cinematográfica Trío S.R.L. y Globus Baires SACIAFI), de Mario David, con Susana Giménez y Claudio García Satur; **Esta es mi Argentina** (Producciones Cinematográficas 70), de Leo Fleider, con Eduardo Falú y conjuntos folklóricos; **Hipólito y Evita** (Producciones Glador), de Orestes Trucco, con Gilda Lousek y Ricardo Bauleo; **Luces de mis zapatos** (A la Buena Película S.R.L.), de Luis Puenzo, con Pipo Pescador y Norman Briski; **La civilización está haciendo masa y no deja oir** (Ludueña & Valencia Productions), de Julio Ludueña, con Juana Bullrich y Marta Serrano; **La balada del regreso** (Producciones de los Buenos Ayres), de Oscar Barney Finn, con Elsa Daniel y Ernesto Bianco; **El cabo Tijereta** (Mural S.C.A.), de Jorge Mobaied, con Ismael Echeverría y Ricardo Bauleo; **Hoy le toca a mi mujer** (Productora General Belgrano S.R.L.), de Enrique Carreras, con Luis Sandrini y Malvina Pastorino.

CINE ARGENTINO HOY

• *Boquitas*

Es casi seguro que el próximo filme de Leopoldo Torre Nilsson sea una adaptación de "Boquitas pintadas", el best-seller internacional de Manuel Puig. Ocurre que la empresa de Nilsson está en tratativas (Néstor Gaffet mediante) para concretar una coproducción con España con participación de Alfredo Alcón y una figura española de primera línea. En un principio se mencionó la posibilidad de filmar "La intrusa", un cuento de Jorge Luis Borges, para tres personajes, pero los productores españoles están muy interesados en la novela de Puig, ya que permite la inclusión de seis o siete protagonistas, y porque el nombre de Puig es un aval importante para su mejor comercialización. Luego de cumplir con el Festival de Berlín, Torre Nilsson se correrá hasta Madrid, para finiquitar personalmente este acuerdo.



P. Pescador



Manuel Puig

CUMPLEAÑOS FELIZ...

La "mignon" Sina Malden festejó la semana pasada su cumpleaños con bombos y platillos. A tal efecto, reunió a un grupo de amigos en el restaurante "Fechoría" y recibió los plácemes alegremente.

Detectamos, entre otros comensales, a Adolfo Linvel (papá Campanelli) acompañado por su hija más conocida como Vanina War; Linda Peretz luciendo un collar de perla en la cabeza realzando así su peinado; Beba Lorena con un modelo color tostado estaba "matadora"; Oscar Casco serio y de poera acompañado por Lilian Valmar, mientras por otra parte Fernando Siro charlaba con Elena Cruz animadamente. Muy chispeante Edith Boado brillaba, en la parte más animada de la mesa. Completaban la lista de los presentes gente como Diego Rigal, Fernando Montrey, Ricardo Morán, Marta Ecco. Cabe señalar que la pequeña Sina Malden estaba monísima con un "soirée" oscuro, muy bien peinada y un maquillaje que realzaba sus grandes ojos claros. Un colega periodista hizo notar que Sina no probó bocado. ¿Régimen...? Y, hablando de periodistas, estuvieron presentes no solo los cronistas especializados, sino también jefes del más alto nivel



HOMENAJEADA. Con N. Prince, M. Ecco, L. Peretz, Morán.



TRES FIGURAS de jerarquía logran un show de auténtica calidad.



TALENTOSA la Rinaldi; ese "decir..."

AMELITA, MARIKENA, SUSANA

Es, sin duda, uno de los mejores espectáculos de café-concert que se puede ver hoy en Buenos Aires. Muy hábilmente, los conocidos periodistas Alberto Almada y Alfredo Garrido, ahora en su nuevo metier de productores, conjugaron en un mismo programa a tres figuras de primera línea, las rodearon del marco adecuado y las consecuencias son las lógicas de esperar: llenan todos los días, a pesar de lo incómodo del lugar (Bola Loca, en la calle Maipú). El espectáculo se denomina **Tres mujeres para el show**, y lo animan Amelita Baltar, Marikena Monti y Susana Rinaldi, cada una de ellas secundada por su propio conjunto orquestal.

El show lo abre la Baltar, personalísima cantante, cuya voz, en comparación con las de las otras dos sacerdotisas de la noche, resulta (y esto no es ninguna novedad) la menos favorecida; no obstante, ella tiene su público, el mismo que, seguramente, la sigue prefiriendo como acompañante de Astor Piazzolla.

Marikena Monti acapara los mayores aplausos de la noche, a pesar de que no canta ningún tema en francés, su fuerte. Potente voz, simpatía a raudales y una entrega total definen un estilo que alcanza su climax cuando se autoburla en esa joyita que le escribió el recordado Jorge de la Vega.

Susana Rinaldi cierra la noche, con toda su cálida agresividad y ese "decir" maravilloso que la convirtieron en una cancionista de primera línea. Tres mujeres que se complementan armónicamente para ofrecer, lo reiteramos, un notable espectáculo de gran calidad.

Y es entonces cuando, despues de ver y deleitarse con Amelita Baltar, con Marikena Monti, con Susana Rinaldi, con este show de "Tres mujeres para el show", que uno se convence de que existen elementos en nuestro país que, aunque no demasiado populares, tienen sobradas condiciones y las saben demostrar cuando se les da la oportunidad, ya sea por separado o las tres juntas, como ocurre con ellas.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430 y 35-6632. — HOY, 17 hs. 3ra. func. del Ab. a domingos vesp. "MEDEA", de C. Guidi-Drei. (Estreno mundial). Dir. de Ork. Bruno D'Astoli. Ork. Coro y Ballet est. del T. Colón. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.
MARTES 3, 21 hs. 3ra. func. de Gran Abono. "MEDEA", de C. Guidi-Drei. (Con el mismo elenco). Sob. de Ab. en vta. desde el domingo.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNIC. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M. Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. (en punto) MACBETH, de W. Shakespeare. Direc.: R. Durán. Con L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, Z. Gueñol, H. Caprera, N. H. Rivas, F Steinberg, B. Lagrotta y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. con 3 días antic.
Coronado. - Hoy 22 hs. (en pto.): "Trescientos Millones" de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con: M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo, A. Boero y elenco. Pl. $ 6.— Pull. $ 5.—
Sala Casacuberta. Hoy 18 hs. (en pto.). "Las Troyanas" de Eurípides-Sartre. Dir.: O. Bonet. Con: M. R. Gallo, G. Araujo, W. Santa Ana, R. Rinaldi, G. Dufau, M. Padilla, M. Albanese, C. Speroni, H Tritek y elenco. Pl. $ 6.—
Sala Casacuberta. Hoy 21.30 horas (en pto.) "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Dir.: Santángelo. Con: O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, F. Yglesias (Tacholas), A. Busaić, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Pl. $ 6.— Vta. de loc. con tres días de ant.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Exito de comicidad y emoción. (S|R). Hoy 18.30 y 21.30 hs.
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Juvet, y E. Fava. Direc.: C. Madanes. Día popular. Loc. 50%.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.
EN VIVO Y EN DESNUDO
con la despedida teatral de:
TITA MERELLO
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
SUSANA BRUNETTI
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2395. Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito de:
PATO A LA NARANJA
Interpr. y dirig. por Alberto Closas. 8 únicas semanas. Loc. en venta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 19 hs, A. Alcón y elenco en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Dir. A. Alezzo. Pl. 22.— Pull. $ 18.—

★ **COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. 34-7953. - Hoy 21.15 hs.:
DEJEMONOS DE J...R
de E. Rewald. Dir.: H. Cárpena.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242. 41-1115. Fund. Cult. Colisum, pres. a las 19 hs., el gran gran éxito folklórico.
"SUDAMERICA" (TIERRA QUE ANDA)
Con la actuación de: J. E. Dávalos, J. Dávalos, J. Torres, Los de Salta, I. Contreras, I. Tarquino. Direc.: M. Luz Regas. Loc. vta. desde 10 hs.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20; 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER
Todos los miércoles 50% rebaja.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.:
¡REVUELTOS, PERO NO JUNTOS!
c|A. M. Campoy, J. Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y elenco.

★ **EL NACIONAL.** Corr'tes. 2960. 35-0816. Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Hoy 20.30 hs.
EL TERREMOTO
Martes, miércoles y jueves 50%.

★ **EMPIRE** Yrigoyen 1934 47-8770. Cont., 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy:
EXTASIS AL DESNUDO
con strip tease (P|18|a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:
TRIUNFAR AL DESNUDO
Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h. Miérc. reb. 50%.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. la y H. Olivera, pres, a F. Luppi y T. Birel en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, c|J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: F. Ayala. Loc. venta 5 días antic. Mart. y Miér. mitad de precio.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL.** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIONAL CERVANTES** - Libertad 815. 45-4221. Hoy a las 19 hs. Presentación del "Theatre Nationale Populaire", en estreno mundial "LE TARTUFFE" de Moliere. Dir. Roger Planchon. Gira auspic. Emb. de Francia. 4 únicas func. Bol.: de 10 a 22. Func. desp.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia:
ORO Y PAJA
con **S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.**

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 20 hs. 50 repres. Ahora sí, en Buenos Aires: **EL EXTRAÑO CLAN.** Dir.: M. Lavalle. Est., Jub. 50%. Bolet. desde 10 hs.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? **EL SEÑOR GALINDEZ,** de Eduardo Pavlovsky. Direc.: Jaime Kogan.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. De R. Talesnik: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel. Pl. $ 11.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - Hoy a las 19.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso, **CASA DE MUÑECAS,** de Ibsen. Dir.: S. Renán.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA** - Cnel. Díaz y Las Heras:
CRLITOS BALA
EN UN FABULOSO espectáculo totalmente renovado - Sábados: 16 y 18.30 hs. y Domingos: 11; 15.30 y 18hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C. CINE SEXO SHOW.** Esmeralda 506. Cont. de 8 a 4 horas. (Pr|18). En vivo, 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: Debut de vedetes. Strip-tease. Travestis. **VARIETE PICARESCO AL VIVO.** En la pantalla a las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs.: Con el sol en la piel.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.55, 16.15, 18.35, 21, 23.15 hs., R. Hudson y D. Martin:
ENEMIGOS A LA FUERZA
(S|R.) 13.25, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55 hs.: Notic. y Var. Sáb. Tras.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14., 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.25 hs. F. Germi:
ALFREDO, ALFREDO
con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. 5 de julio: La aventuras de Hijitus.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Ult. sem. 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 23.15 y Trasn. 1.15 hs.
ADIOS HERMANO CRUEL
con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|18). 14.10 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Not. Arg. Jueves: La noche de las narices frías.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. M. Caine en:
P U L P
(Diario de un gangster, con N. Cassini, L. Scott, M. Rooney. (P|14|a.) Direc.: M. Klinger. En color de Luxe. A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.:
LOS CORROMPIDOS
A las 13, 16, 19 y 22 hs.: El gran golpe de Papillón. Doble programa continuado. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.: Crimen en la playa, c. S. McLaine, P. King (P|-8|añ.).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Hs. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 y Trasn. 1.15. R. Bebán en:
JUAN MOREIRA
(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en vta. 2 días antic.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Los sinete locos; La maffia (P|18|a.). Cont.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. s|n. 13.15, 15.40 num., 18.5, 20.35 y 23 hs. L|Torre Nilsson en: **LOS SIETE LOCOS,** c. A. Alcón, Norma Aleandro, J. Slavin, T. Biral. (P|18|a.). Eastm. Caleac. 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 15, 17, 19, 20 y 23 hs.: Un siciliano en Dnamarca, L. Buzzanca, color (Pr. men. 18 años).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Hoy prec. reb.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 14.15, 16.25, 18.40 20.55 y 23.10. Trasn. 1.30 hs.
ARGENTINISIMA 2
(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H. Olivera y F. Ayala; 13.55, 16.5 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Argent. Loc. en venta 3 días anticipación.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10:
JUAN MOREIRA
con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P|14|a. Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, T. Hill en:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
(S|R), color. Hs. 15.5 17.35, 20.5 y 22.40 hs. Sáb. Trasnoche 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.30, 18.30, 22.40 hs. T. Hill y G. Walcott en:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
16.40 y 20.45 hs. P. Sellers en: La fiesta inolvidable. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. — 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
EL MERCADER DE LA MUERTE
(P|18|a.) Dirigida por D. Hickos. Con V. Price, D. Rigg, I. Hendry, J. Hawkins; 13, 15.30, 18 20.30, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30, Trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Av. Corrientes 3046. 49-0862. 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs.. Hoy platea $ 5.
LIBERACION
(Los últimos días de Hitler), 17, 19.45 y 22.40 hs. Notic. Argentino.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Siempre fuimos compañeros, H. del Carril; Me enamoré sin darme cuenta, F. Siro. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta una creación de J. Marbiz:
ARGENTINISIMA 2
(S|R.) con Los Chalchaleros, Los del Suquía; Los Fronterizos, Falú, Ginamaría Hidalgo, Los Andariegos; Chúcaro, con Norma Viola y otros. Mús. Ariel Ramírez; 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argent. Loc. numer.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Brancaleone en Las Cruzadas, V. Gassman; Las Leandras, R. Dúrcal, (P|m|18|a.) Prog. color. Notic. Español. Sábado Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23 y Trasn. 1.30 hs., de F. Zaffirelli:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde las 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 4ª sem. 13.5; 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.:
Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO
con T. Hill. (S|R.) Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clucher. A las 12.45, 15.10, 17.40, 22.10 y 22.45 hs.: Not. Arg. Loc. en vta. 3 días anticipación.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial. Cont. de 8 a 3. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Extr. Estr. Excl. Super cinerama Ideal, pta. 2ª sem. 14.10, 16.25, 18.45, 20.55, 23.15, y Trasn. 1.25 hs.:
RISAS Y LAGRIMAS
con W. Matthau, C. Burlett y B. Nelson, Tech. (P|14|a.) A las 14, 15.55, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. B. Newman, A. Karina, K. Jensen
CONEXION EN SALZBURGO
22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.25:
T O N T O S
c|J. Robards, K. Ross, (Pr|18). Hs. 15, 16.55 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.25, 22.50 hs.:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
(S|R.) De F. Zeffirelli, con G. Faubkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). Ctes. 1428. 40-5017. 14.30, 16.30 num. 18.40, 20.50 s|n. y 23 hs.:
EL LADRON QUE VINO A CENAR
con R. O'Neil y J. Bisset, color. (P|18|a.) 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Hoy Trasn. 1 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. 2ª sem. 13.10, 14.50 y 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs.
CONEXION EN SALZBURGO
(S|R.) Con B. Newman y A. Karina. En breve: Regrese al mundo maravilloso de Oz.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.25, 15, 17, num. 21.10 y 23.10, de K. Leach:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a). Mañ.: Maravilloso agujerito.
MORIR EN MADRID
(Pr|14). Mañ., de Ken Loach: Vida en familia.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. • 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Notic. y en tecnicolor:
MILLONARIOS POR UNA PATA
La más insólita y divertida aventura con D. Jones. Jueves: Estreno: La noche de las narices frías. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Corr'tes. 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs. De L. Buñuel:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P|18|a.) Con F. Rey y M. Piccoli. Próx. Estr.: Ambición mortal.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Loc. vta. 2 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30. (P|18). Platea $ 9. 15.40, 19.10, 22.45. H. del Carril, V. Laplace y S. Silveira en: La malavida; 14.10, 17.45, 21.15, R. Brazzi e I. Carlo en: Salvar la cara, en Technic. Sábado Trasn. 0.50: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
SOLO MATAN A SUS DUEÑOS
(P|18|a.) color. J. Garner, A. Rutherford, K. Ross; 14.15, 16.20, 18.30 20.40 y 22.50 hs.

★ **METROPOLITAN.** Av. Corr'tes. 1343. 40-1064 y 0816. Calef. 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y Trasn. 1 35 hs. Del Belst-Seller, de T. Capote:
LA CASA DE CRISTAL
c|M. Morrow, A. Alda en Eastman (Pr|18|a). 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1382. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Not. Español; Sueño de un seductor, c. W. Allen; Sin ley ni esperanza, c. C. Robertson (P|18).



CLOSAS, S. Campos y Jorgelina Aranda en una escena...



BREDESTON y su señora.



DEBUT teatral de Jorgelina, satisfactorio.



BEBA Granados y P. Guerrero, muy serios.

CINE-JA por MELENDEZ

-OIGA, NO SE HAGA ¡-EL VIVO Y EN DIRECTO!..

MATINEE

"EL ULTIMO ASALTO"

UN PLATO BIEN SERVIDO

Y se produjo, por fin, el estreno de **Pato a la naranja**, una comedia inglesa de Douglas Home que, sin embargo, tuvo su mayor éxito en Francia, donde se representó con sostenida repercusión durante dos años. Y decíamos "por fin" porque desde hace bastante tiempo se hablaba de montarla en Buenos Aires, justamente desde su puesta en España, debida también a Alberto Closas, director y protagonista central de este estreno para escenarios porteños.

• *Versión Francesa, Pero...*

La versión que se conoció el jueves antepasado en el teatro Avenida es la adaptación francesa de Sauvajean, traducida al español por Manuel Calderón, y dicha en tono castizo por el reducido elenco que secunda a Closas, siempre magnífico actor y estupendo comediante. Susana Campos (en un papel en principio pensado para Mirtha Legrand, que desistió de hacerlo) demuestra todo su potencial de actriz de comedia, largamente estancado "gracias" a los lavados y sufridos papeles que debe cumplimentar en los absurdos teleteatros que asuelan a nuestra TV; Maruja Gil Quesada retorna al teatro con todos los honores; Jorgelina Aranda salió airosa en su debut escénico, demostrando cualidades que no se le sospechaban; Luis Castromil demuestra seguridad y aplomo en ésta, su primera actuación importante.

Pero la vedette de la noche, sin duda, es Alberto Closas, que en sus espléndidos 53 años demuestra toda su simpatía y madurez de actor, en un personaje "a medida" (no en vano él eligió la pieza para estrenarla en Madrid): suelto, elegante, espontáneo, Closas dio toda una lección sobre lo que debe ser un actor de comedia. Como director demostró seguridad en la conducción de sus compañeros, y un ritmo preciso para una obra que necesitaba chispa en la puesta para reflotar sus pálidas cualidades.

La premiére fue muy lucida: es que era un acontecimiento "estar" en "el estreno de Closas", un actor que supo granjearse el aprecio de sus colegas argentinos. Entre la elegante y sofisticada concurrencia pudimos detectar al matrimonio que integran Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, al sempiterno Cecilio Madanes, al sobrio Osvaldo Miranda, al editor Julio Korn y su esposa, al productor Emilio Massa y María del Pilar Armesto, su señora, la deslumbrante Beba Granados flanqueada por Pancho Guerrero, y a otro matrimonio, Arturo García Buhr - Aída Olivier.

• *Debut: Gente Conocida*

Noche linda, en la que el teatro se reencuentra con un señor actor (no actuaba entre nosotros desde **Flor de cactus**) de alto profesionalismo, para brindar un ameno espectáculo.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15. A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Calefac. 12.30, 15.5, 17.40, 20.20, 23:
EN PECADO CONCEBIDA
con R. Cucciolla, L. Capolicchio y F. Benussi. (P|18|a.) Eastmanc. A las 14.35, 17.10, 19.50, 22.30 hs.: Suc. Argent. Sábado trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P|18|a.) con G. M. Volonté, M. Melato, B. Randome. Direc. E. Petri; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 hs.:
LA MALAVIDA
H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese, Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:
SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN
Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. Hoy en Cinemasc. y Tecn. 40, 17.40 y 21.30 hs.: Varied. y c.; 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: O. Shariff, G. Chaplin y A. Guinnes:
DOCTOR ZHIVAGO
(P|m|14|a.)

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5. y Trasn. 1.20 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Nuevo Gran Festival de la risa. Tech. con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Pájaro Loco Gato Malandrín, Dibujos de Walt Disney y Carlitos Chaplin en: Carlitos evadido; Notic. Argentino

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:
C A B A R E T
en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.; Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 22.45 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. desde 11 hs.: Mimí metalúrgico, con G. Giannini, M. Melato; Cuando las mujeres tenían cola, Eastmanc. (P|18|a.) Sábado Trasn.: Mimí Metalúrgico. Lunes a viernes $ 3. Sábados y domingos $ 4.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30 hs., 14.50, 18.30, 22.30 El sexo débil en apuros, K Barrow y K. Cope; 13, 16.40, 20.20. Percy no es un juguete, E. Soommer y B. Ekland. Eastman. (P|18|a) Platea $ 4.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. A las 12, 15.15, 19.10, 23.5 hs.:
LA PANTERA ROSA
Technic. P. Sellers, D. Niven, C. Cardinale, Capucine; 13.30, 17.20, y 21.51 hs.: Bananas, W. Allen. P|14. Noticiero. 14.55, 18.50, 22.45. Sábado numeradas. Trasn. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.: **LA AVENTURA es la AVENTURA** con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.45 hs. Platea $ 5. 14.45, 18.40, 22.45. Tecn.: Me llaman Trinity, T. Mill, B. Lancaster; 13.5, 17, 21 hs.: La más hermosa matanza, G. Milton (S|R).

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Calef. De lun. a viern. cont. dde. 11 hs. 13.20, 17.10 y 21 hs.:
HIJO POR ENCARGO
15.10, 19 y 23 hs. Conocimiento carnal. Tecnic. $ 3 (P|18|a).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Unica semana. 13.45. 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23.10. Sábado Trasn. 1.10 h. De Joseph Losey con A. Delon, R. Burton y R. Schneider:
EL ASESINATO DE TROTSKY
(P|18|a.) Jueves 5 vuelve: Adiós cigüeña, adiós.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.50, 20.55, 23 hs. Not. y Los enanos también nacen pequeños (Preestr.) de W. Herzog, c|I. Fritsche y B. Fricke. Mañana: Katzelmacher.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Arg. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
YO GANE AL PRODE ¿Y UD.?
con R. Bauleo, E. Wallner y elenco cómico excep. (S|R.) Sáb. Trasn

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 16.50, 21.10: Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, D. Barto. Hs. 15, 19.10 y 23.15: La fiesta inolvidable, c|P. Sellers, color. (S|R). Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. $ 2.50. Doble progr. Hs. 16.40 y 21.50: Not. K. Douglas J. Simmons en:
ESPARTACO
Color. Hs. 15.5 y 20. Ch. Bronson en: El Violento. Hs. 14.35: Var. (S|R).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Juan Moreira, c|R. Bebán, E. Suárez; Variedades, color (P|14).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. De Walt Disney: Millonarios por una pata. Los Aristogatos (S|R).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Calef. El Sol rojo: Réquiem para un traidor (P|14|a.). $ 2,50. Lun. $ 1.50.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. La fiesta inolvidable, c|P. Sellers. Notic. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Argentinísima II (S|R). Profesor tirabombas, c|L. Sandrini, color. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. La Malavida: c|H. del Carril. Salvar la vida, c|R. Brazzi,

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Calef. La conquista del Planeta de los Simios (S|R). $ 2,50. Lunes, $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. De B. Fosse:
CABARET
(Pr|18). c|L. Minelli. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Tontos, c|J. Robards, y Una mujer dulce. (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10:
JUAN MOREIRA
Techn. R. Bebán y A. Mujica. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Balada para un mochilero, c|J. Marrone. Techn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. La Malavida, c|H. del Carril. A. de Mendoza en: Dar la cara, (P|18). Colores. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Adiós Tío Tom. Doctor Popaul. Todo marido debería tener una... (Pr|18). Color.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. de Julio Marbiz: Argentinísima 2. L. Sandrini en: El profesor tirabombas. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El faro del fin del mundo. Techn. c|K. Douglas. Intriga mortal, c|H. Silva. Corre hombre, corre, (Pr|14). May. $ 3.—

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Asesino a precio fijo. El Tren, y Aliados en el crimen, (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2510. 941-5908. Millonarios por una pata. Los Aristogatos. Joe, mi cadáver favorito, (S|R). Niñ. $ 3.—

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Adiós Tío Tom - Homo eroticus supermacho. Dr. Popaul. (P|18|a). Cont.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Hs. 16.15, 19.40, y 23.5:
LA MALAVIDA
Con H. del Carril, I. Quiros, S. Silveyra. Hs. 14.40, -8.5 y 21.30: Salvar la cara, c|R. Brazzi, A. de Mendoza, I. Carlo. Hs. 16, 19.25, 22.50: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Terror ciego. El estrangulador de Rellington Place. Fuego negro. (Pr|18). Prec. pop.

★ **REGIO.** — Córdoba 6056. 772-3359. Cont. desde las 14 hs. Chuck Mull, El hombre de la venganza. La batalla del último Panzer. El gorila siniestro, (Pr|14). Colores.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. La Malavida, c|H. del Carril y S. Silveyra, Techn. y Salvar la cara, con A. de Mendoza. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Cabaret, c|L. Minelli y M. Griem: Los perros de paja, con D. Moffman. Techn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. ¿Qué le habrán hecho a Solange?: Amor y compañía; La casa bajo los árboles. (P|18|a.).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-3858. Cont. Hs. 16.5, 19.25 y 22.55. H. del Carril y Donald en:
SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS
Techn. Hs. 14.20, 17.40 y 21.5. S. Denis en: Me enamoré sin darme cuenta, color. Hs. 15.50, 19.10 y 22.40: Notic. (S|R). Men. $ 4.—

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Juan Moreira, c|R. Bebán. Eastm. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45 hs.: Not. (Pr|14|a.).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3463. 59-2551. La fiesta inolvidable, con P. Sellers. Ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill. (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Calef. Cont. 14 hs. Tarde 14 hs.: Los aritogatos; Barrabá el perro ladrón: El desastre del pájaro, tecnic. Noche 19 hs.: Todos estamos en libertad condicional; Por gracia recibida (P|18|a.). De vier. a dom. $ 2,50. Lunes $ 1.50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. - Calef. Verm. y 1ra. Noche num. Pull. cont. 14.35, 17. 19.40, 22.25. Notic. y
LA MALAVIDA
Con H. del Carril, S. Silveyra, V. Laplace. E'color. Hs. 17.20, y 21.10: Salvar la cara, c|R. Brazzi, A. Larusse. Color. (Pr|18).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte. 44. 612-5500. 15.40, 19.20 y 23.10: 23.10: Argentinísima, con Los Fronterizos, J. Dávalos. Hs. 14. 17.30 y 21.15: El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. Hs. 19.10 y 23: Notic.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Los hombres malos del río, y La guerra de Troya, colores. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. El Sol rojo: Réquiem para un traidor. (Pr|14|a.). $ 2.50. Lun. $ 1,50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Juan Moreira, c|R. Bebán, y Variedades.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Argentinísima, con A. Yupanqui y Variedades.

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. J. Andrews en: La Novicia Rebelde. El Festival del Color. Dibujos, col. (S|R). Niñ. $ 4.— Lun. y Mar. 50 % reb.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. - H. del Carril en: La Malavida. A. de Mendoza en: Dar la cara, color. Cont. (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Calyef. El evadido; El tercer sexo se divierte. (P|18|a.). $ 2,50. Lunes $ 1,50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. con R. Bebán. De L. Favio: Juan Moreira, J. Marrone: Balada para un mochilero, (Pr|14).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. - 60-3457. Calef. Cont. desde 14.30 hs. La dama y el vagabundo. El niño y el toro. El rey de los osos, (S|R). Niñ. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo, J. Porcel y elenco, en Eastmanc. La Gran Ruta, con G. Satur, M. Pons, Techn, (Pr|18). Hoy Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Cama con música, Las mujeres y Duelo de Aguilas. (Pr|18).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. - Joe Kid, con C. Estwood. Espía por mandato. y Rescate de sangre (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - Fiebre. Fuefo. Carne. y Desnuda en la arena, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Los 7 locos, c|A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin. Eatsmanc. La Maffia, A. Alcón, T. Biral, (Pr|18).

★ **SAENZ.** Sáenz Nº 459. 91-8455. La Novicia Rebelde, c|J. Andrews. 3 hs. duración. La Fiesta del Color. Dibujos. Niñ. $ 4.— Cont. Lun. y Mar. 50 % reb.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Argentinísima II, c|H. F. Reyes y A. Yupanqui. El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. Techn., Var. (S|R).

★ **DANTE.** lte. Browm 1243. 21-6481. Cont. 14.30 hs. Calef. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R.). $ 2,50. Lun. $ 1.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30 horas: Millonarios por una pata. Cupido motorizado.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Avda. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Calef. Los profesionales: Talla de valientes. (P|14|a.). $ 2,50

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Un Supermacho llamado bestia. Mimí metalúrgico. Los placeres de Bubú. Homo Eroticus Supermacho. Hoy Trasn. 0,50 hs.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Calef. La momia; La ciudad bajo el mar. (S|R.). $ 2,50. Lunes $ 1,50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. Un hombre para respetar, c|K. Douglas, G. Gemma. Ultimo domicilio conocido, con L. Ventura, y Corre hombre, corre, c|T. Hill. (Pr|14). Calefac.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 511359. Cont. De J. Marbiz: Argentinísima 2. L. Sandrini en: El profesor tirabombas, y Var. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **MORON.** - **Morón.** Cont. (S|R.) 2ª semana. Argentinísima 2, color; El profesor tirabombas.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. Y ahora me llaman el magnífico: La pantera rosa.
—**San Martín.** - La Malavida, c|H. del Carril, (Pr|18). Hoy Trasn.: La Malavida.

★ **SAN A. DE PADUA.** - **Gran Sadmiento.** - Argentinísima 2; El profesor tirabombas: Varied.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Y ahora me llaman el magnífico; La pantera rosa.
—**Gran Plaza.** - La malavida: Salvar la cara. Sábado trasnoche.
—**Moreno.** - Juan Moreira; Balada para un mochilero.

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - La novicia rebelde; Festival del dibujo.
—**Sarmiento.** - La malavida; Salvar la cara.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Los libertinos; Novia por correo; El espejo de los espías.
—**Gral. Roca.** - Cont. El regreso de Sabata: La maffia nunca perdona; Los héroes de mesa verde.
—**Maipú.** - Cont. La malavida; Salvar la cara.
—**Mitre.** - Argentinísima; El profesor tirabombas.
—**Monumental (Bernal).** - La malavida: Salvar la cara.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. De profesión bígamo; Vamos a matar con Django.
—**San Martín.** - Juan Moreira; Balada para un mochilero.
—**Sarandí (Sarandí).** - Cont.: Juan Moreira, y Balada para un mochilero.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Cont. La malavida; Salvar la cara.
—**Wilde. (Wilde).** - Cont. Argentinísima. El profesor tirabombas.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



FREGONESE. *Junto a figuras de la farándula, conversa.*



SOLANO LIMA. *Saluda a Beba Lorena y a Diana Ingro.*



NO SON NOVIOS. *E. Makar y su acompañante, O. Brandi.*

JUNTOS, CINE Y POLITICA

Contra todo lo acostumbrado el lunes pasado (o sea tres días antes del estreno) se realizó un preestreno de la película "La malavida", el filme de Hugo Fregonese que cuenta en su reparto con nombres como Hugo del Carril, Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Tito Alonso, María Rosa Gallo, María Vaner y otros. Como se sabe esta película estuvo en la cuerda floja con la censura del anterior gobierno, pero felizmente el alejamiento de Ramiro de la Fuente, el director del Ente de Calificación Cinematográfico, trajo un alivio, pues las absurdas actitudes que tuvo su larga y negativa gestión —que en su oportunidad la prensa en pleno censuró acerbamente— terminaron.

Pero volviendo al preestreno de "La malavida", diremos que también, contra lo acostumbrado, se citaron a figuras políticas. A las 23 horas, aproximadamente, del día lunes, entró al vestíbulo de una importante sala cinematográfica de la avenida Corrientes el vicepresidente de la Nación, siendo recibida su presencia con aplausos. Inmediatamente el doctor Solano Lima saludó a los presentes, entre los cuales, lógicamente, había figuras de la farándula. Los peatones de la avenida Corrientes, ante el movimiento desusado, formaron un gran grupo en la puerta de la sala a pesar del intenso frío reinante.

Bergara Leuman el gordo de la ex Botica del Angel, lucía una ropa azul con pespunteado de hilo blanco, un gran moño a lunares blancos atado al tipo "pintor bohemio". En su cabeza disimulada por una gorra al tipo años veinte. Conversó animadamente con María de los Angeles Medrano, muy rubia, sonriente y con un abrigo de nada de cuero negro entallado con grandes solapas. Estela Molly con abrigo blanco de piel estaba muy coqueta. Fregonese con su natural seriedad explicaba a los presentes detalles de la filmación. Un sobretodo oscuro donde se destacaba un pañuelo de seda blanco que dejaba aso.n.ar una corbata también oscura con discretos dibujos.

Elizabet Makar dio la nota juvenil, muy moderna y siempre al lado de Osvaldo Brandi. Algunos dicen que ellos están enamorados, pero de fuentes bien informadas sabemos que no pasa de un chimento sin fundamentos...

Así fue el preestreno de "La malavida", el lunes pasado...

TELEVISION

9.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

(9) BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

10.45 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) ANGELUS
Programa religioso.

(11) EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (630').

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

(13) GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) LOS MUNICIPIOS
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

12 (11) (2) EL SOLDADO CHAMAME
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Amores chiflados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) LA JUVENTUD
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 (11) (2) EL SANGARROPO
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE

PATAPUFETE. Relata las andanzas de un atolondrado peluquero que, al heredar una libreta con fórmulas atómicas secretas, consigue burlar los propósitos de varios agentes extranjeros que se quieren apoderar de ese documento. Tal es la síntesis argumental de este filme argentino que ha sido interpretado por Mariquita Gallegos y Pepe Biondi.

EN GHENTAR SE MUERE FACIL. Las fuerzas rebeldes de un país oriental contratan a un aventurero, que tiene mucha experiencia en el mar, para poder rescatar del océano un importante cofre que contiene supuestos documentos, que testimonian contra el régimen tirano de que son objeto. Tal es la síntesis argumental de este filme que tiene como intérpretes a George Hilton, Marta Padovan y elenco.

TENSION. Un farmacéutico es abandonado por su esposa, quien se va con otro hombre. Cegado por los celos trama un plan para asesinar a su ocasional competidor. Cuando se decide llevar a cabo el mismo, el hombre aparece muerto y las culpas recaen sobre el farmacéutico. Protagonistas de este filme son Richard Basehart, Barry Sullivan y un elenco de estelares figuras.

LA CAJA EQUIVOCADA. Un juego realizado por veinte niños, cuyo premio sería de una fuerte suma de dinero, da como consecuencia que dos de ellos sean los afortunados. Ambos, dos hermanos, tratan de eliminarse entre sí para quedarse con toda la fortuna. Tal es la síntesis argumental de esta producción interpretada por Peter Sellers, John Mills y un calificado elenco.

13.15 (7) FUTBOL POR TV
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Secretarias: Teresita, Nilda, Graciela y Liliana Cevasco. Hoy actuarán, entre otros, José Basso y su orquesta, con sus cantores Juan Carlos Godoy y Luis Correa, Juan D'Arienzo, su orquesta y sus cantores Alberto Echagüe, Armando Laborde y Osvaldo Ramos; Adolfo Berón y sus guitarras; Julia Sandoval, Roberto Goyeneche, Raúl Lavié, María de la Fuente y otros.

Por intermedio de prendas sobre tango se seleccionarán once finalistas para aspirar a premios por tres millones de nacionales en la clásica "finalísima".

No bien comiencen los partidos de fútbol se irán dando gol a gol, los resultados y se mostrarán las variaciones de la boleta del PRODE. Finalizado los encuentros se transmitirá en directo, desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados oficiales del PRODE y los nombres de los ganadores, tarea que estará a cargo de Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (450').

15.30 (7) ESTO ES CINE
LA CIUDAD DE ORO. Producción en la que actúan como intérpretes: Wallace Beery, Binnie Barnes, John Carradine, Bruce Kellogg y Frances Rafferty, interviniendo en la dirección el conocido realizador Roy del Ruth.

WILLIE WINKLE. El papel principal de este filme estuvo a cargo de Shirley Temple, quien fue acompañada en el reparto por Victor MacLaglen, Aubrey Smith y June Lang, todos con la dirección del famoso John Ford.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENET Nº 1 de Olavarría y ENET Nº 1 de Tigre. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "¿Quién mató a quién?", con la actuación de los famosos bufos.

20.30 (7) REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) FUTBOL POR T.V.
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21 (9) LOS FABULOSOS DEL CATCH
Torneo de Catch en el que intervienen, entre otros, el Indio Comanche, Silvio, Pedro Goitia, Los Acuarios, Capanga y El Gato Travieso. Dirección: José Manuel Durán.

21.30 (11) (2) EL PROGRAMA DE MANCERA
SIETE NOCHES EN UNA GRAN CIUDAD. En el transccurso del programa se hará un "racconto" de lo que se vive en una noche porteña. Los personajes característicos de las distintas zonas y lugares de la gigantesca ciudad de Buenos Aires y las más relevantes figuras de la noche se mostrarán en este programa conducido por Nicolás Mancera. Asistente de dirección: Manolo Bravo. Dirección: Potín Domínguez.

(13) DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

(13) TEATRO COMO EN EL TEATRO

TACTICAS... EN EL AMOR, de Giovanni Cenzatti, adaptada para TV por Marsus. En la misma se relata la vida de un mujer que al sentirse traicionada recurre a sus dotes femeninas para reconquistar a su marido. Con Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Marta González, Luis Medina Castro y elenco. Dirección y producción artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de Cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 (7) INCOGNITAS DEL HOMBRE
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú. Hoy se tratará el tema: "El misterio de la vida" (45').

23.30 (2) CINE EN TEVEDOS
Proyección de un filme nacional interpretado por un calificado elenco.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(11) TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) EL CORTO METRAJE
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. Hoy "Historia del cine argentino".

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "José vendido por sus hermanos", con Robert Morley.

0.45 (7) NOTICIERO EMPRESARIO
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 (7) COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Se proyectará el filme "La hora del olvido", con Van Johnson. Las series "Buscando novia a papá" y "Los locos Adams", y la actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

QUIEN ES QUIEN

Con una Hermana Así: ¿Ud. no Sería Celoso?

Es linda, realmente muy linda; pero eso no dice mucho, porque en el mundo artístico mundial hay cientos de chicas bonitas que actúan justamente por eso, y nada más. Pero el caso de Charlotte Rampling es distinto: su rostro es fascinante, sus ojos profundos. El cuerpo, en cambio, no es nada exuberante, sino más bien todo lo contrario: es una "flaca con ángel", grácil y espigada. Nacida el 5 de febrero de 1946 en Inglaterra, Charlotte es hija de un oficial de la Armada. Recibió su primera educación en Francia, para completarla más tarde en el Saint Hilda's School, en su Londres natal. Una vida "acomodada", plácidamente feliz, sin ningún tipo de sobresaltos, no conformaban del todo a la muchacha, por lo que decidió, como primera medida, convertirse en modelo publicitaria, para con el tiempo llegar a su máxima ambición: ser actriz.

Así es que, poco a poco, escaló posiciones, hasta que se ubicó en un pequeño papel en el filme de Richard Lester **El knack... y cómo lograrlo.** Obtuvo su primera cuota de publicidad cuando, en ocasión de celebrarse el Festival de Cannes, en 1965, accedió a fotografiarse en bikini. El paso inmediato fue un curso de un año en el London's Royal Court Theatre, que, como se observaría más tarde, le serviría de mucho. El reconocimiento a su talento y a su belleza le fue llegando lentamente: un contrato para intervenir en una pieza para TV ("Strangers") y, en 1966, para un papel medianamente importante en **Georgina, la soltera retozona**, cuyo director (Silvio Narizzano) tuvo la sabiduría de mostrarla bastante, en toda su belleza y esplendor. Este filme le sirvió fundamentalmente para que los periodistas comenzaran a darle "bolilla" y a descubrir su potencial de actriz. Una empresa cinematográfica fuerte (la Rank) decidió jugarse y le otorgó un papel estelar al lado de Yul Brynner y Trevor Howard en **Los turbantes rojos,** pero aparentemente la inversión no fue satisfactoria: Charlotte emigró a Italia, donde luego de vagabundear un tiempo por varias productoras consiguió un papel protagónico (junto a Franco Nero) en un filme del joven director Gianfranco Mignozzi, **Sequestro di persona.**

El gran "diploma", sin embargo, habría de otorgárselo el maestro Luchino Visconti, cuando la elige para integrar el elenco de **La caída de los dioses.** Sabido es el cuidado que el gran director italiano pone al seleccionar el elenco para sus filmes, por lo que esta elección convirtió a la Rampling en una actriz "selecta" y, al mismo tiempo, cuidadosa en lo que respecta a su imagen futura. No se explica cómo aceptó su papel en **A máxima velocidad**, una intrascendente aventura automovilística.

Pero al fin llegó "el" papel, "el" personaje: la hermana incestuosa de **Adiós, hermano cruel**, el bellísimo filme de Giuseppe Patroni Griffi basado en la tragedia isabelina de John Ford, que los espectadores porteños convirtieron en éxito (lleva once semanas en sus salas de estreno): Charlotte nunca se mostró mejor actriz, ni siquiera con Visconti, ni nunca se la vio más bella y sugestiva que en esta película. Después actuó en **Las seis esposas de Enrique VIII** y en **Asylum**, y acaba de terminar, en Suiza, **Il portiere di notte,** bajo las órdenes de Liliana Cavani. En menos de diez años, la que era solo una starlet de festival está a punto de convertirse en eso que se llama diva. Lo tiene merecido. Esta es su filmografía:

1965: The Knack... and How to Get It (El Knack... y cómo lograrlo). Gran Bretaña, de Richard Lester, con Rita Tushingham y Michael Crawford. **1966: Georgy Girl (Georgina, la soltera retozona),** Gran Bretaña, de Silvio Narizzano, con Lynn Redgrave y Alan Bates. **1967: Tre Long Duel (Los turbantes rojos),** Gran Bretaña, de Ken Annakin, con Yul Brynner y Trevor Howard. **1968: Sequestro di persona,** Italia, de Gianfranco Mignozzi, con Franco Nero y Frank Wolff. **1968-1969: La cadutta degli Dei-Gotterdammerung (La caída de los dioses),** Italia-Alemania Occidental, de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Helmut Berger. **1970: Corky (A máxima velocidad** EE. UU., de Leonard Horn, con Robert Blake y Patrick O'Neal. **1971: Vanishing Point (Carrera contra el destino)**, EE. UU., de Richard Sarafian, con Barry Newman; **Addio, fratello crudele (Adiós, hermano cruel),** Italia, de Giuseppe Patroni Griffi, con Oliver Tobías y Fabio Testi; **1971-1972: Henry VIII and His Six Wives (Las seis esposas de Enrique VIII),** Gran Bretaña ,de Waris Hussein, con Keith Mitchell y Donald Pleasence. **1972: Asylum (idem —El asilo del terror—),** Gran Bretaña, de Roy Ward Baker, con Peter Cushing y Britt Ekland. **1973: Il portiere di notte,** Italia, de Liliana Cavani, con Dirk Bogarde, Philippe Leroy, Isa Miranda y Nora Ricci; **Zardoz,** Gran Bretaña, de John Boorman, con Sean Connery.



MIRADA especial, flaca genial: Charlotte.



CON su "hermano" Oliver Tobias en la gran película de Patroni Griffi.

EXALTACION DE LO NUESTRO

Desde la dirección del Teatro Municipal General San Martín, Juan Oscar Ponferrada propicia una intensa difusión del arte argentino en las expresiones de los grandes autores que dieron base al teatro nacional y también de los actuales, consagrados y noveles, que puedan aportar importantes pautas a esta necesaria exaltación de lo nacional.

El Teatro Municipal General San Martín tiene nuevo director. La designación recayó en Juan Oscar Ponferrada, poeta y autor teatral que también lleva cumplida una proficua tarea en el campo de la dirección escénica. Con todo ello avala cumplidamente la titularidad que se le ha otorgado.

"Mi plan actual, mientras elaboramos lo que ha de hacerse aquí el año que viene, se basa en respetar todos los contratos que ya tienen principio de ejecución en estas salas porque tengo un gran respeto por los actores y no me hubiera permitido interferir en la labor en marcha. Solamente me limite a dejar de lado a aquellos que tenían contratos todavía no aprobados

"Como las bases del actual gobierno establecen primordialmente como primera prioridad la exaltación, la difusión y el estímulo de todo lo que se considere formas de la cultura nacional, yo debo atenerme a esto y llevarlo a cabo en este teatro.

Esto no quiere decir que llegue al extremo de desconocer las obras relevantes del teatro clásico y del teatro universal moderno. Pero junto a esas dos formas, quiero que varias expresiones del teatro nacional estén cubriendo las dos terceras partes del programa. Lo hago por convicción y también para cumplir el ideario de este gobierno, que contando con el pronunciamiento popular democrático, debe ser una verdadera revolución introspectiva, es decir, una revolución que revalorice todo lo nacional en las formas culturales.

Y lo primero que se nos ha ocurrido es reivindicar la memoria de un poeta argentino y autor dramático que fue, en cierta manera, condenado al silencio a través del régimen anterior: Leopoldo Marechal. Como homenaje a su obra, a su memoria y a su vocación nacional hemos resuelto poner en escena su obra 'Antígona Velez'.

Además, advertí que se había omitido un homenaje a Moliere en su tricentenario, que se ha cumplido en febrero. Vamos a adherirnos en diversas formas. Una de ellas puede ser la puesta en escena de la obra que él estaba representando cuando se produjo el ataque que luego lo llevó a la muerte. "El enfermo imaginario", recordando el hecho anecdótico y profundo que esa tarde del 17 de febrero de 1973, concurrió al teatro y estaba bastante mal. Su mujer y sus allegados le pidieron que no trabajara y él dijo estas palabras, que son conmovedoras: "Hay cuarenta obreros que trabajan para nosotros y que no disponen para vivir nada más que de su jornal. Yo no me perdonaría si les privara del pan de un solo día".

Resumiendo mis puntos de vista puedo decir que cultivaremos fundamentalmente lo nacional y luego absorberemos lo que en el plano universal nos puede beneficiar.

En cuanto a autores noveles, nuestra primera inquietud será buscarlos, facilitarles llegar hasta nosotros para que sus obras sean leídas y consideradas, por un grupo de expertos interesados en este problema. No desdeñaremos, por supuesto, la labor de los autores consagrados ni de los desaparecidos que han hecho nuestro teatro, como Florencio Sánchez, Granada, Sánchez Gardel, Coronado y todos los componentes de esa gran generación que echó las bases del teatro argentino. Esos creadores estarán al lado de los clásicos universales como objetos de revisión. Y los autores vivientes tendrán también nuestros brazos abiertos para sus obras, tratando de que se haga lo mejor posible, en favor de ellos mismos, del público y, en definitiva, del pueblo.



HOMENAJE. Al poeta que fue silenciado: L. Marechal.

• *Antecedentes*

Juan Oscar Ponferrada avala estos planes con antecedentes que le acreditan una vasta experiencia en la materia.

Primer premio municipal de poesía en 1938, primer premio literario de la Peña del Café Tortoni. Autor de numerosos libros de poemas y relatos de gran valor. Primer premio municipal y segundo nacional por su obra teatral "El Carnaval del Diablo", estrenada en 1943. Además autor de "El trigo es de Dios", piezas de gran calidad.

Director en 1946 del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, desde donde propició el concurso de teatro vocacional, que diera lugar luego a la formación del Seminario Dramático, del que surgieron actores como Luis Tasca, Guillermo Bredeston, Luis Medina Castro, Fernando Vegal y Osvaldo Terranova.

Creador del Teatro Universitario de la Universidad de Cuyo, lo mismo que de otros grupos teatrales, con uno de los cuales realizó en 1962 y gran parte de por París y gran parte de España.

lo bueno y lo malo

• *Buena Suerte, PRODE*

"Yo gané al PRODE... ¿y usted ", es nada más que una simpática película. Pertenece a un cine argentino de entretenimiento, tal vez fuera del momento justo para capitalizar a favor la eclosión que tuvo el PRODE nuestro de cada... semana. Pero con todo, alienta la esperanza —que nosotros no compartimos del todo— de llegar a tiempo a lugares lejanos donde todavía la resonancia del PRODE tiene acentos propios y populares. Muy bien Ricardo Bauleo en un personaje de poco compromiso. Lo mismo Raimundo Soto. Los demás, ponderables.

Bauleo

• *Una "Mala Vida"*

Desde luego que éste de **"La mala vida"** está en las antípodas de **"Apenas un delincuente".** La abundosa anécdota de un libro que debió interesar mucho más se resiente en su interés por el inconexo relato. A Fregonese parecen haberle faltado dos cosas: fe en sí mismo y la seguridad de una producción que lo dejase trabajar en libertad. Tal es la impresión que ofrece éste, su poco convincente trabajo. No acertó tampoco con los tipos. Están bien delineados —pero no logrados— los de Hugo del Carril, Víctor Laplace y Héctor Méndez, por ejemplo. Muy bien, en cambio, Idelma Carlo. Adecuada y solvente Soledad Silveyra. Correctos Tiro Franco, María Rosa Gallo y María Vaner. De nuevo para Fregonese: debió haberla estrenado antes. Ir después de "Los siete locos" y de "Juan Moreira" le impone una comparación con riesgo muy serio.



S. Silveyra.

• *Un Gran Teatro Popular*

Nuestra capital vivió una noche de arte auténtico, con la presentación en el Cervantes del **"Teatro Nacional Popular de Francia"** con la dirección de Roger Planchon. La escenificación de este su bellísimo y renovado **"Tartufo",** tan dinámico, tan diferente, tan atractivo y nada cansador pese a sus cinco actos, sirvió asimismo para asistir a una representación manejada por actrices y actores admirables, de excelente voz, de gestos naturales y puros. La escenografía, hecha totalmente entre nosotros por este singular artífice que es Mario Vanarelli, aunque respondiendo naturalmente a bocetos franceses, tiene un encanto, una funcionalidad y una sugestión admirables. De entre los artistas argentinos, solo vimos a Inda Ledesma. Nos hubiera gustado ver a más figuras.



Vanarelli

HAYDEE PADILLA ¿SE PARECE A LA CHONA?

Querida y aplaudida por el público, la creadora de "La Chona" nunca contó cómo se desarrolla su vida detrás de las cámaras. Ahora lo hace y se compara con su personaje.

La psicología de La Chona es bien conocida. El personaje creado por Haydée Padilla tiene una trayectoria bastante amplia como para poder ocultar secretos de su "personalidad".

Pero todo el mundo sabe, también, que detrás de ese personaje excepcional se mueve un ser humano cuyas características todavía no fueron "exploradas".

Haydée Padilla actriz tiene, al igual que La Chona, una trayectoria muy larga... mucho más que la de su famosa "criatura".. Pero quizá contar su historia desde el comienzo —en un grupo de teatro independiente— no resulte tan revelador como el relato de su vida en familia, de su relación con Sergio de Cecco su marido, de su actual e imperiosa necesidad de tener un hijo...

De este modo se establece un paralelo entre Haydée y La Chona que la actriz no se negó realizar.

• *Las dos Parejas*

De inmediato comenzaron a surgir los puntos de contacto actriz-personaje...

—La que tengo con Sergio —comenzó Padilla— es una relación maravillosa y, aunque en el fondo diferente, se parece en algunos aspectos formales a la que la Chona mantiene con el Hétor.

—¿En qué se parece y en qué se distingue?

—Por ejemplo, tanto uno como otro marido siempre tienen la última palabra. La Chona, en sus discusiones con el Hétor, se muestra muy seductora pero es muy fantasiosa. El que decide es él porque siempre tiene "la precisa" y ella lo sabe. En su fantasía, es capaz de sentirse igual a "la Jaqueline" si el marido "cual Onassis" le regalara un anillo de brillantes. El Hétor puede acceder al pedido, pero si compra la alhaja no lo hará en "Casa Gol", como pretende ella, sino que irá a ver a su amigo "el ruso, que siempre tiene alguna pichincha". En cambio yo no soy seductora en las discusiones con Sergio... Nuestras "peleas", por supuesto, nunca giran sobre la compra de brillantes... se originan en nuestro distinto punto de vista sobre un asunto. En mí siempre prima lo sentimental, lo afectivo. En cambio Sergio es más "científico", más analítico. Y bueno, ¡siempre sale ganando...!

—¿Siempre?

—No... Con respecto a las cosas de la casa, yo soy la responsable (como la Chona). La última vez que nos mudamos Sergio desapareció y volvió a la noche, a dormir, cuando todo el trabajo (que lo hicimos entre la muchacha y yo) estaba terminado. En este caso le retiré el derecho a decir una sola palabra acerca de la distribución de los muebles...

Sin dejar de desdoblarse en La Chona, Haydée Padilla continuó explicando:

—Por supuesto que estos detalles, dichos un poco en broma, no significan que yo no respete en ciertos casos la opinión de Sergio... Yo soy respetuosa de la inteligencia, reconozco la fuerza de un tipo que piensa, que sabe pensar... No sé como explicarlo con claridad... qué sé yo, podría decir que es el mismo tipo de respeto que siento por Perón, aparte de todo lo que significa. Aunque alejándome un gran trecho, se puede decir que el Hétor también es respetado por La Chona, porque lo reconoce inteligente. Su inteligencia es intuitiva, pero es inteligencia al fin.



AGRIPITA: La perrita "rasca" que Haydée considera como integrante de la familia, buscando sus caricias.

• *El Hijo*

—¿Qué hacen Haydée y Sergio en los días libres?

—Los sábados y domingos salimos a tomar sol con Damiana (mi sobrina), Javier (el hijo de Sergio) y mi mamá. Todos viven con nosotros y siempre estamos juntos. Claro que en esas oportunidades se agregan muchos amigos de los chicos.

—¿Te gustan los chicos?

—Me encantan, tanto como a Sergio. El es muy paternal y la infancia es lo que más respeta en el mundo. Yo no podría vivir con alguien que no fuera así.

Y en seguida Haydée Padilla reveló algo que hasta ahora fue absoluto secreto:

—Queremos tener un bebito y desde hace dos meses estoy haciendo un tratamiento para alcanzar ese anhelo... No es la primera vez que lo inicio... lo que pasa es que muchas veces llegué a perder las esperanzas. Los chicos me gustan mucho y creo que hasta ahora estuve proyectando y postergando en ellos mi maternidad. Pero eso se terminó ya que en cualquier momento puedo tener un hijo y entonces habrán quedado definitivamente atrás los planes de adoptar una criatura.

—¿En qué modificaría la vida de Haydée y Sergio la existencia de un hijo?

—Muchas veces pensamos que nos limitaría mucho en el caso de tener que viajar, por ejemplo. Pero nos dimos cuenta de que eso era solo una excusa que surgía cuando, como dijimos antes, las esperanzas estaban perdidas. Si nunca viajamos, ¿por qué pensar en eso cuando ni siquiera existe la posibilidad de hacer un viaje? Un hijo no nos modificaría en nada, bueno, es una manera de decir... nos daría una inmensa felicidad...



CASERA: Sale siempre los fines de semana.



MAMA: "Vive con nosotros: inseparables".

• *Las Vecinas*

Pero la vida de Haydée Padilla no termina con el hogar, el anhelo de un hijo, el trabajo...

—¡No!... —dijo riendo—. ¿Y mis vecinos? Yo también, al igual que la Chona cultivo "las amistades vecinales"... Fuera de bromas, tengo muchas amigas en el edificio... Nos pasamos los remedios cuando una termina con el resfrío y empieza otra, los chicos andan de una casa para la otra, en fin, la casa de departamentos se parece a un barrio... Además, mis amigas no son solo de este piso. Antes de vivir en el quinto, viví en el 16 y el 12 y conocí a muy buena gente cuya amistad conservo...



VECINAS: "Como La Chona, hablo con todas".